



UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_188035**

UNIVERSAL  
LIBRARY













دختر شایم ولیکن رو بہ فقر آفریده ام۔  
زیب زینت لب ہمین نام من زیب انسا

# حیات زیب انسا

جمین اس مشہور شاعرہ کی زندگی کے مکمل حالات ترج ہیں

مولفہ

منشی محمد دین صاحب خلیق مترجم پیلیہ اخبار لاہور۔

بفراش

منشی محمد عبد العزیز صاحب نیچر کا خانہ پیلیہ اخبار لاہور۔

تیسری مرتبہ ۱۹۰۵ء میں

مطبع خادم تعلیم لاہور میں منشی محمد عبد العزیز نیچر کا خانہ پیلیہ

قیمت فی جلد پندرہ



# نذر بخدست

جناب مولانا مولوی محمد حسن صاحب جالندھری دام ظلکم  
معظمیٰ مکرئی

یہ تو میں بخوبی جانتا ہوں کہ اس ناچیز تالیف کو جناب کے نام نامی کو  
ساتھ منسوب کرنے میں کسی طرح سے جناب کے اس اعلیٰ اور سب سے اعزاز اور  
شہرت میں جو جناب کو پہلے سے حاصل ہے کسی قسم کی ایذا دی نہیں ہو سکتی  
لیکن اس خیال کہ جناب کے نام کے ساتھ ان پریشان اوراق کی عزت ہو جائیگی  
میں بعد عجز و نیاز اس کتاب کو جناب کے نام پر ڈیڈیکٹ کرتا ہوں۔ +

گر قبول افتد ز سہم غر و شرف

فاکسار محمد دین خلیق۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیب

مُحَمَّدٌ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ

مسئلہ سے تشبیہ کا اثر زیادہ ہوتا ہے۔ اور سوانح عمری لکھنے کی غرض بھی یہی ہوتی ہے۔ ہمارے ان اوراق کی ہیروائیں ایک شانہ لوہی ہی جو مواقع اور آسائش زمانہ اسکو حاصل تھے۔ کون ان تک پہنچ سکتا ہے۔ تاہم ایک ایسے کیر کر کا صفحات قرطاس پر زبان کے لباس میں عوام کے سامنے پیش کرنا کچھ کم اثر نہیں رکھتا ایک ایسی صاحب کمال عورت کا حال جو اپنی زمانہ میں بلند پروازی اور نازک خیالی کو باعث کچھ رتبہ اہل علم میں نہ رکھتی تھی نہ صرف زبان کے ذخیرہ واقفیت میں انویاد کا باعث ہے بلکہ ملک کی اخلاقی ترقی کے لئے زبردست پایہ رکھتا ہے۔

اہل مغرب اپنے مشاہیر کی تو کچھ قدر کرتے اور انکی کوششوں کا جو حق انصاف ان سے ادا ہوتا ہے وہ لاریب قابلِ داد ہے۔ وہ اپنی چھوٹی سے چھوٹی قومی عزت کو اس قابلیت سے رنگ چڑھاتے ہیں کہ خواہ مخواہ پبلک سے تحسین کرا لیتے ہیں برخلاف اس کے ہمارے ملک ولے اپنی لوگوں کی ذرا بھی پرواہ نہیں کرتے اور ان سے اتنا بھی نہیں سن پڑتا کہ انکی اتنی توقیر کریں کہ کچھ وزن انکا نام زندہ رہے۔

زیبا نفسا ایگم جسکا نام آفتاب کی طرح روشن ہے جسکے اشعار و لطائف



وظرائف وغیرہ اکثر شائستہ محافل اور مجالس میں سننے میں آتے ہیں۔  
 آج سے کوئی دسویں سال پہلے ہندوستان میں مشہور شاعر گزرمی سہے جس  
 نے اپنی جادو بیانی اور سحر نگاری سے ملک سخن پر سکھ بٹھا دیا تھا۔ اور  
 ہم حضروں میں عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی سیاح جسکا کلام تحفہ  
 کے طور پر غیر مالک میں لے جاتے تھے اور بڑے فخر سے سناتے تھے  
 آہ۔ آج عوام اُسکے حالات سے ذرا بھی واقفیت نہیں رکھتے بلکہ بعض  
 تو یہ بھی نہیں جانتے کہ وہی کون اور کس خانہ کا چراغ تھی ؟

زمین النساء سلیم نے ایشیائی شاعری پر جو جو احسان کئے تھے وہ محتاج  
 بیان نہیں اسکا دعوا "سکھ پر نقد سخن راج ایران زوہام" قابل تسلیم خیال کیا  
 تھا۔ اُسکے کلام کی زیارت کو پر شوق آنکھیں ترسا کرتی تھیں اور بانٹہ صرف اُس  
 کے پانچویں ہوس میں پھیلے رہا کرتے تھے لیکن ملک نے جو اسکی قدر کی ہے  
 اظہر من الشمس ہے اُس کی ساری عمر کی کالی اکارت چلی گئی یہاں تک کہ سو اُ  
 ایک دیوان کے دوسری تصانیف کا پتہ تک نہیں چلتا۔ اور اگر ایسا ہی  
 اندھیر مچا رہا تو کچھ شک نہیں کہ اُس کا نام بھی مثل دیگر مشاہیر کے صفحہ  
 ہستی سے مٹ جائیگا۔ افسوس ! جب ہم اس کے کلام کو لیکر پڑھتے ہیں۔  
 تو اسکو سحر نامضامین اُس چُست اور موثر فقرے اور اُسکے جادو بہرے الفاظ  
 اور اسکے پرورد غمے دلوں میں نشتر کا کام کر جاتے ہیں اور بلی ساختہ زبان  
 سے نکل جاتا ہے۔ کہ کیا اس کی قسمت میں یہی لکھا تھا کہ عروج شاعری  
 کی منزل کی سب سے اونچی سیڑھی پر جا پڑھے اور سحر انگیز مضامین  
 سے دلوں کو گرویدہ کر کے ایسی جگہ آپڑے کہ نام تک سٹھانے میں  
 بھی گسر نہ رہے ؟



زیب النساء بیگم کے بیوگرافی میں سب سے زیادہ قابلِ عورتیات معلوم  
 ہوتی ہیں کہ اُسکے چار چلن اور شاعری کی نسبت تمام مورخین کی رائیں بالکل  
 متضاد ہیں۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ عورت ہو کر جو رتبہ اُس نے پایا مرد لاکھ کوش  
 کر کے وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔ بعض فرماتے ہیں کہ نہیں وہ معمولی لکھی  
 پڑھی تھی گو شعر بھی کہتی تھی مگر ایسی نہ تھی جیسا کہ اُسے مشہور کیا جاتا ہے۔  
 ایک تیسرے کریم النفس اصحاب اور میں جو بجا کچھ ہمدردی کے عداوت  
 کا اظہار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیوان مخفی زیب النساء کا کلام ہی نہیں ہے  
 بلکہ ایک ایرانی استاد معروف بہ رشتنی کا ہے زیادہ تر اس بات پر بحث و حرمی کر کے  
 والے کارپرواز ان مطبع نول کشور میں جو بلا سوچے سمجھ کر اپنے مطبع کے کتابوں کے  
 سرورق پر جب دیگر کتب کا اشتہار لکھتے ہیں تو دیوان مخفی لکھ کر ایذا دے دیا  
 کرتے ہیں کہ۔

”یہ کلام ایک ایرانی استاد کا ہے علوم اسے زیب النساء

سے منسوب کرتے ہیں یہ غلط ہے۔“

اور علیٰ ہذا القیاس دیوان مخفی جو اُنکے مطبع میں چھپا ہے اُس کے اخیر

صفحہ پر لکھا ہے۔

”دریں ایام خجستہ آغاز ہمالیوں انجام بلاغت نظام شاعر

عالی مقام و مخنگوئی فلک احتشام سر آمد شعر کے نامی صاحب

زبان تخلص رشتی معروف بہ دیوان مخفی کہ بسبب مرغوبی کلام

تاہنگام بہر راں خواستگار ہی مشتاقان زیور خجستہ شش



در لکھنؤ طبع برگزیده بود حال اہماں سلسلہ بار ہفتہ کہ بحقیقت  
بار اول است بہ تصحیح ہما المکن آرایش پذیرفتہ آوینہ  
گوش روزگار گردید

مگر شاید انہوں نے اس دیوان کو پڑھا نہیں۔ سنی سنائی باتوں کا متبع  
کر لیا ہے وہ پہلا اپنے ہی مطبع کا چھپا ہوا دیوان لیکر طبعیں صفحہ چہارم  
سرے میں لکھا ہوا ہے :

دختر شاہم ولیکن رد بقدر آوردہ ام  
زیب وزینت لبس ہمینم نام من زیبا النساء

اسکا جواب شاید یہی ہو کہ آئندہ طبع میں اس غزل کو ہی دیوان سے  
نکال دینگے

کیا لطف جو غیر پر وہ کھولے  
جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے

ڈاکٹر برہنہ نے اُس زمانہ میں ہندوستان کا سفر کیا تھا اپنی کتاب  
میں اس نامور شاعرہ کی سوانح عمری پر دھبہ لگایا ہے اور ایکٹ باز اور متعصب  
مذہبی کی طرح اصلی اور سنی سنائے واقعات کو غلط ملط کر کے اُس کے کیر کٹر پر  
نکد چینیاں کر گیا ہے مگر جس نے اُسکی تاریخ کو نظر انصاف سے دیکھا ہے وہ  
اس بات کا قائل ہو گا کہ ڈاکٹر برہنہ کی کام کا ہڈیاں سے زیادہ رتبہ نہیں اور  
جو کچھ اُس نے لکھا ہے اُس سے محض تعصب کی بوائی ہے :

اب ہمیں کہ سبیل اختصار زیبا النساء بیگم کی زندگی کے عجیب حالات  
اور اُس کے مختلف کوائف چال و چلن بیان کریں کیونکہ بڑی چیز و نکی تصویر



جتنی دور سے لی جائے اتنی ہی عمدہ اترتی ہے اور نزدیک سے کچھ معلوم ہوتی ہے اس پر واین کو دنیا کے تماشہ گاہ سے گئے ہوئے اس قدر عرصہ گزر گیا ہے کہ اُن چند صفحوں کی ترکیب میں اور صحیح واقعات کی تلاش میں جو وقت پیش آئی سے اس کا مرتب ہی بجائے خود اندازہ کر سکتا ہے تاہم جو کچھ فراہم ہو سکا ہے یہ ناظرین ہے

### عج اگر قبول افتد تر ہے عز و شرف

ایک ایسی پاکال کی سوانح عمری جس میں علمی اور اخلاقی درجہ خویاں موجود ہیں اور جس نے اپنی جذبات کی فتح سے علمی دنیا میں ایک ممتاز اور نمایاں عزت حاصل کی تھی ملک کی ترقی میں کچھ مدد دینے والی نہیں ہو سکتی دلچسپی واقفیت اور نیران مختلف تحریکوں کے لحاظ سے جو ان صفحات سے ملک کی اخلاقی اور علمی بہبود میں پیدا ہونے کی امید ہو سکتی ہے یقیناً واثق ہے کہ ناظرین ان کو عبور کر کے مرتب کی محنت کا حق انصاف ادا کریں گے۔

جی تو نہیں مانتا تھا کہ اس دلچسپ دیباچہ کو یہیں ختم کرتا۔ خوف طوالت کا ڈرامہ کرنا ہی پڑا۔ لیکن۔ شبِ آخر آمد و افسانہ از افسانہ سے خیر و کتاب نامکمل رہی جاتی ہے۔ اگر میں اپنے محترم دوست منشی غلام محمد صاحب المحکم ٹریفک، کا شکریہ ادا کر دوں۔ جنکی توجہ اور امداد نے اسکی ترتیب و تکمیل میں وہی کام دیا ہے۔ جو چین کو آب یاری سے ہوتا ہے۔ اور سچ تو یوں ہے کہ معرفت میں ہی نہیں بلکہ محلہ نشین علیین (زیب النساء بیگم کی روح بھی ساتھ احسنیت و مرحبا کہ رہی ہے۔

خاکسپ



## دیباچہ طبع دوم

کسی مصنف یا مولف یا مرتب کے لئے اچکل جیسے ناقد روانہ مانا  
میں یہی معراج ہے کہ اُسکی تصنیف یا تالیف کو دوسری بار پریس دیکھنا  
نصیب ہو۔ یہی اُس کی محنتوں کا صلہ خیال کیا جاتا ہے اور یہی اُس کے لئے  
سرمایہ ناز ہے \*

الحمد للہ کہ مولف حیات زیب النہا کو بھی یہ فخر نصیب ہوا ہے کہ اُسکی  
ناچیز تالیف کو چھپے ہوئے ابھی پورے دو سال بھی نہیں گزرے  
تھے کہ اُس کو دوسری بار چھاپنے کی ضرورت پڑی۔ اس سے اندازہ  
کیا جاسکتا ہے کہ ملک نے کس قدر جلد اسکی محنتوں کا صلہ دیا  
اور کتنا کچھ اُس کی تالیف کی قدر کر کے اُس کی حوصلہ افزائی کی  
پچھلی بار یہ سبب چند در چند وجوہ کے اس میں بہت سی  
غلطیاں رہ گئیں تھیں۔ مگر اب کی دفعہ کوشش کی گئی ہے کہ  
یہ نقص بھی نہ رہے اور جو کچھ مزید حالات دستیاب ہوئے  
وہ بھی درج کر دئے گئے ہیں \*

خاکسار

محمد دین (خلیق)

سنہ ۱۴۱۱ھ  
سہارن پور مورخہ ۱۴ جنوری



# تجره خاندان شهبازی زریب النساء یلم

تیمور گورگانی

نجم الدین محمد صمدی

سجادیان مرزا کاران مرزا عسکری مرزا بهمن

حکیم البر ابراهیم

حسن حسین سلیم مراد وانیان بهنگیر

عمر محمدی شهبان جهاندار شهریار دوستر دوستر

راوی بخش

ایزد بخش اسایش یلم هزار یلم دروند یلم

نخله

دارا ملود

سلیمان شکوه پیر شکوه جلال یلم

نورین السابیرین نورین یلم بنده اختر و بنده بانو کفر یلم خزانة یلم

محمد سلیمان محمد یلم محمد یلم محمد یلم کلام یلم باب النساء یلم بیت النساء یلم بنده النساء یلم دروند یلم هزار النساء یلم

عالم یلم



# حیات زریب النسا

## بدالشکرین اور تقسیم

یہ روشن خیال اور عالی دماغ شہزادی شہنشاہ ہندوستان محمد  
محی الدین عالمگیر اور نگریب کی بیٹی تھی۔ اسکا اصل نام زمیندہ بیگم تھا۔  
مگر مشہور زریب النسا بیگم ہے۔ اسکی اور بھی چار بیٹیاں تھیں جنکو نام بترتیب عمر  
زریب النسا بیگم، زبدۃ النسا بیگم، بدر النسا بیگم اور مہر النسا بیگم  
میں نگریب سب سے بڑی تھی۔

یہ شہزادی ۱۰ اشوال ۱۶۷۸ء مطابق ۱۲۹۹ء کو صبح کے چار بجے دھرتی  
شاہنواز خاں کے بطن سے پیدا ہوئی۔ شاہی دستور کے مطابق اس کی  
پرورش شروع ہوئی اور اچھی اچھی شریف زادیاں اس کی خدمت کے لئے مقرر  
ہوئیں مگر وہ بلائے پر صرف میا بانی تھی۔ اس کا بچپن نہایت ہی خوب صورت  
اور لطیف تھا۔ جب تین سال کی تھی تو میا بانی کے پاس بیٹھی ہوئی اور  
توجہ سے قرآن شریف سنا کرتی تھی اور ذرا بھی نہ اگتا تو تھی میا بانی



و وظائف کی بڑی پابند تھی اور اکثر گھنٹوں مصروف رہتی تھی مگر کیا حال  
جو روئے یاد پیکر بچوں کی طرح مچلے گویا بالائی کی حرکات و سکنات کو  
ہرگز نہ سمجھتی ہوگی لیکن یہ نظارہ اس کے دل پہننے کے لئے کافی و روانی تھا۔  
عالمگیر کو اس سے بہت محبت تھی اور اس کے طرز و انداز کو دیکھ کر اس نے  
سمجھ لیا تھا کہ یہ ننھی سی طبیعت ضرور کسی دلچسپی کا مادہ اپنے میں رکھتی  
ہے۔

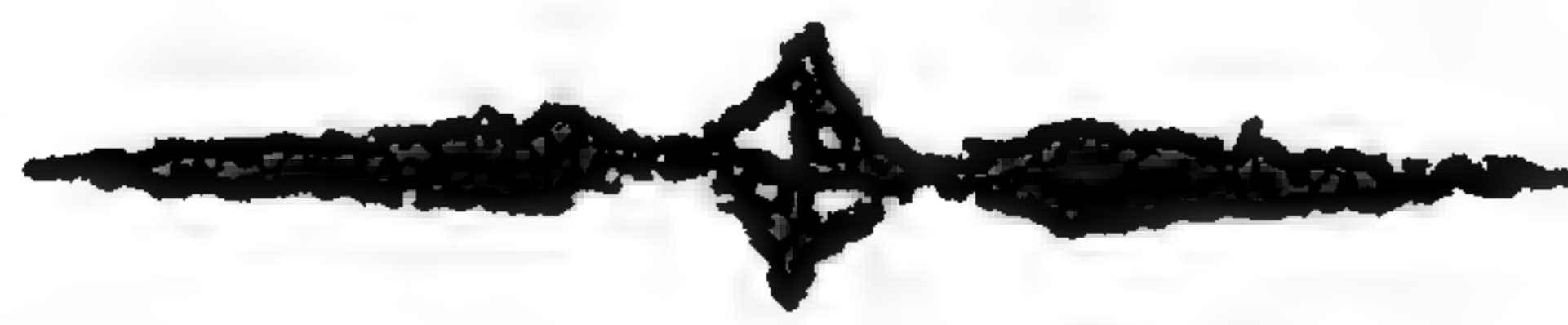
**نیمب النساء** جب سو اچار سال کی ہوئی تو ملا جیو کرجو شاہی  
خاندان کے استاد تھے، بسم اللہ شروع کرائی گئی۔ اس کا ذہن اس بلا کا  
تھا۔ کہ اس نے صرف دو سال اور تین مہینے میں قرآن شریف ختم کر لیا  
ابھی آٹھ سال سے کچھ کم ہی کی تھی کہ حافظ بھی ہو گئی۔ حافظہ بوجاری کی  
خوشی میں اس کے باپ نے قیس ہزار اشرفیاں اس پر سے نقد کی کہیں  
اور بہت کچھ خوشیاں سنائیں۔ بعدہ اس کو ملا سعید اشرف بن صالح  
عرف شاہ رستم غازی کا (جو اس زمانہ میں لگانہ تھے ہشاگر و بنایا گیا اور  
ان سے علم فارسی و عربی فقہ اصول کا حقہ حاصل کیا علاوہ ذہن رسا کے  
اسکی زبان میں خدا نے اس درجہ کالوج دیا تھا کہ جب یہ قرآن پڑھتی تھی تو  
سامعین کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑتے تھے۔

شاعری کے لئے اس کی طبیعت خود بخود ایسی موزوں پیدا ہوئی تھی کہ جو بات  
اس کے منہ سے نکلتی تھی حقے ہوتی تھی۔ شروع شروع میں تو اسے کچھ  
خبر ہی نہ تھی لیکن استاد جو اس سے ملا تھا وہ باہر خفی و جلی تھا۔ بلکہ کہتے ہیں  
کہ اس نے نمونہ گوئی بھی کی تھی کہ یہ شاعرہ ہوگی۔ اس نمونہ گوئی کی خبر رفتہ  
رفتہ نیمب النساء کے کان تک پہنچ گئی۔ جس نے اسکی طبیعت میں اور



بھی شکرگوئی کا شوق پیدا کر دیا شکرگوئی کا شوق پیدا ہونے کو تو ہو گیا مگر اصلاح کی ضرورت  
باقی تھی شاہ رستم فارسی صاحب سے قواہب اور حیلانغ تھی اور دوسرے نکو دہان تک  
سہل رسائی نہ تھی اس لئے چند برس کی عمر تک یہ آتش شوق دل کی میں مہل رہی  
تا ہم جو کچھ سوزوں ہوتا لکھ لکھ کر جمع کرتی تھی اور فرصت کے وقت خود  
ہی نظر ثانی کر لیا کرتی تھی ۔

ایک دن شاہ صاحب مرحوم نے چند مختلف اشعار جو اس کی بیاض  
میں لکھتے ہوئے تھے دیکھے اور نہایت ہی پسند کئے بعد ازاں زریب النساء  
سے دریافت کیا کہ کیا وہ اشعار اسی کی سوزوں طبیعت کا نتیجہ ہیں ۔ اس سوال  
کا جواب شہزادی زریب النساء نے نہایت جفا و صواب سے اثبات میں دیا ۔  
شاہ صاحب نے اپنے شاگردوں کی ایسی پاکیزہ طبیعت دیکھ کر شکرگوئی کی اجازت دے  
دی ۔ بلکہ اصلاح کے لئے بندوبست کر دینے کا بھی وعدہ کیا ۔ اب تو اس کی دلی ضرورت  
حاصل ہو گئی اور دن بدن اس کی نازک خیالیاں نور پکڑتی گئیں ۔





میر ناصر علی سرہندی اور نواب ذوالفقار خان  
قبل ازیں کہ اور حالات دہلی النبا یوم کے لکھے جائیں تھوڑا سا حال ناصر علی  
صاحب سرہندی کا لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

یہ بزرگ وار شرفائے سرہند سے تھے اُن کے والد صاحب کو بھی شعر گوئی کا  
بہت شوق تھا مگر معروف مسالہ اگر دیر نہ تو اندر تمام کندہ اہوں نے ہی ثابت  
کر دکھایا۔ یہ زبان فارسی کے معتبر مصنف <sup>مستطاب</sup> الذبوت محقق تھے۔ بڑے آزاد الطبع۔  
بلند نظر اور مدد مع تھے۔ وہاں ہی قباحت نے انہیں نازک المزاج بنا کر ہمیشہ دنیا کی رات  
اور فارغ البالی سے محروم رکھا۔ امیروں کے پاس جانا اپنی متکبر سمجھتے تھے۔  
ہمیشہ اپنی ٹوٹے پھوٹے تنگ و تاریک جھونپڑے میں قناعت سے گزارا کرتے  
تھے ان کو آسودہ حال کبھی نہیں دیکھا گیا۔ ہاں ایک آودہ فاقہ ضرور گزر جاتا تھا  
انکو چھوٹی سی عمر میں شعر کہنا آگیا تھا۔ جب یہ بیس سال کے ہوئے تو سمنند نادر  
ایک اور تازیانہ فقیری کا لگا بیٹھے۔

ان کے زمانے میں سرہند کے ناظم نواب ذوالفقار خان تھے اُن کو شاعروں سے  
بہت الفت تھی۔ بہت انہوں نے میر صاحب کا حال سنا تو برہمن نام شاعر کو راجو  
اُن کے دربار میں لائے کو بھیجا۔ میر صاحب نے پہلے تو جانے سے انکار  
کیا اور کہا: بابا میں تو فقیر ہوں مگر یہیں بلا کا سندان تھا کہیں نہ کسی دھنگ سے  
انکو دربار تک لے گیا۔

ان کا قصہ پانچواں میر صاحب کی سیرت میں آچھو میر صاحب ابھی علیک علیک کر  
رہے تھے کہ ایک دن ان کے پاس سے آکر یوہا کو اُن کی بھرنی اور لالہ کی دعا  
ناروی کی وفات کی خبر سنائی۔ عجیبی کا تمام تھا نواب صاحب کو زنا تھا نہ بیعت



جانا پڑا۔ مگر چونکہ میر صاحب کی طبیعت سے واقف تھے کہ مہا وامنغض طبع ہو کر  
چلے جاویں۔ اسلئے پاؤں واپس آگئے۔ یہاں آکر دیکھا تو میر صاحب کبھی کے  
کافور ہو چکے تھے۔ نواب صاحب کو بہت حیرت ہوئی اور جو فقرہ بیاختہ زبان  
سے نکلا وہ یہ تھا: "ارے کوئی جانا وہ تو میری بھولکھ ڈالینگا" یہ سننے  
پھر تکلیف کی اور میر صاحب کے گھر گئے۔ وہاں جا کر دیکھا کہ واقعی وہ وہاں فقار خان  
کی بھولکھ رہے ہیں یہ سن لے آؤ دیکھا نہ تاؤ ہاتھ پکڑ لیا جب میر صاحب  
نے سبب پوچھا تو کہا: "واہ صاحب واہ نام تو ہو علی اور ذوالفقار کی بھولکھ  
صاحب کو یہ فی البدیہہ فقرہ پسند آیا۔ اور کہا: "افسوس مجھے قدرت نہیں وہ نہ  
جو تو مانگتا بلا عذر دیدیتا۔ اب بھی جو کچھ میر کے اختیار میں دیکھتا ہے مانگ" یہ سن  
کو جب یہ موقع ملے لگا تو عرصہ کی "میر کے ساتھ پھر دربار تک چلے  
اور اس بھولکھ کی جگہ مدح لکھ دیجئے" میر صاحب نے اچھ نکہ زبان سے چکر نکھا  
اسکی درخواست کو قبول کیا اور لکھا۔

اسی شاں حیدری زجیر تو افکار  
دشمن کش جہانی دیکھ دست پروری  
نسخہ ہستان الہی نمود  
مرغ دلم بہ نیم نگہ صید کردہ  
ترسم کہ دل زبوں کے فراقت جون شو  
یاران چند مدفن خود منشی خود اند  
ناصر علی نواز تو خواہد مراد بس  
بعدہ ساتھ گئے اور قطعہ بالا پڑھ کر سنایا نواب صاحب بہت تواضع سے

اس بھولکھ موجود ہے مگر بہت محوش ہے اس لئے اس جگہ نہیں لکھی گئی



پیش آئے اور وظیفہ بھی مقرر کر دیا مگر بے اعتنائی کی کھٹک دل سے نہ نکلی  
اور عرصہ سبب کی تاک میں رہے۔ آخر کار مرزا محمد علی صاحب المتخلص بہ  
صائب کو ایران سے بلوایا بعض کہتے ہیں وہ خود آیا تھا اور مقابلہ پر کھڑا  
کر دیا۔ اُن کی چہر چھاڑ کا رنگ علی کے مفصلہ ذیل اشعار سے جہلکتا  
ہے :

بایں شوخی غزل گفتن علی از کس نمی آید      بایں سے فریتم تاک بنویسند جوابش را  
علی شرم بایں سے برو شہرت ازاں ترسم      کہ صائب خون بگرید آب مدد فتر شو پس  
علی بہ گلشن کشمیر رفتیم عیب است      کہ بھفیر من آن عند لیب تبریز است  
خون گشت علی سینہ ام امیر عصاب      دیدیر میں غنچہ بہ بیند چہ خار است  
ادھر تو ناصر علی اور صائب میں چھیر چھاڑ پھور ہی تھی اب ادھر کا حال سنئے  
جب زیب النساء کی شاعری نے زو پکڑا اور زمانے کی واہ واہ سننے موزوں  
طبیعت کو بلند پروازیوں کے پر لگائے تو شاہ رحم صاحب نے حسب وعدہ  
بادشاہ سے اصلاح کے لئے کسی لایق شاعر کے استاد مقرر کرنے کی رائے  
دی۔ بادشاہ نے جس کو اپنی دختر ساری اولاد سے زیادہ پیاری تھی اور  
اسی محبت کی وجہ سے اسکو تعلیم بھی لڑکوں کے سکیل پر دی تھی، منظور فرمایا  
اور عہدہ عہدہ شاعروں کی پڑتال شروع کر دی۔ کشمیر و ایران و دیگر ممالک سے  
آدمی آئے سگر زیب النساء کی چلتی طبیعت کے آگے کوئی لگانہ کھاسکا۔

امیر صاحب کی اردو۔ میر صاحب کے ہمعصر شاہ شمس علی اللہ صاحب یہی ہیں جنہوں  
نے اردو شاعری کی بنیاد ڈالی تھی۔ یہ وہی تخلص کرتے تھے جنہوں نے ایک بار اپنے جوش و خروش  
گوئی میں ناصر علی کو لکھا : اچھا چھڑے جوں مصرع ہر حق اگر مطلع لکھوں نامرعلی کوں ؟  
ناصر علی نے جواب میں لکھا : باعجاز سخن اگر چاہے وہ مصرع ہرگز نہ پہنچے گا علی کوں ؟



ایک بار نواب ذوالفقار خاں ناطق سرسبز دارا بسلطنت میں شرف قدم بوسی کو  
حاضر ہوا اور حبائش نے یہ خبر سنی تو دربار میں ناصر علی اور برہمن کی یہاں تک  
تقریب کی کہ بادشاہ نے ذوالفقار خاں کو دو نوشاعروں کی حاضری کے واسطے  
بھار حکم دیا۔ جب یہ دو نو حاضر دیار ہوئے تو بادشاہ نے کلام سنانے کی فرمائش کی  
پہلے برہمن نے غزل پڑھی جو یہ شکستہ صحن تھی لکیر بادشاہوں کی طبیعتیں جو گاہ  
بلائے برجنہ و گاہ بدشاہت و خست و ہند کی مصداق ہوتی ہیں۔ برہمن کی  
غزل کا یہ مقلع سنگر کیست

مراویت بکفر آشنا کہ چہ سندیں یار۔

کعبہ بروم و بارش برہمن آوردیم  
کچھ گدگدائی اور توہین مذہب سے بچ کر موجب حکم شرع استقام لینے کی تدبیریں سوچنے  
لگا۔ میر ناصر علی صاحب اگر اس وقت موجود نہ ہوتے تو ڈاراجا نے کیا ہو جاتا۔  
بادشاہ کی پیری جیتوڑوں کو تار گئے اور دست عرض کی کہ حضور سے سنا ہو گا۔  
گلستان میں سعدی رحمۃ اللہ فرماتے ہیں +

خز عینی اگر یکہ رود جوں بیاید ہنوز خراباشد

اگر برہمن کعبہ سے الپس آکر برہمن ہی رہتے تو کچھ جائے تعجب نہیں یہ سنکر بادشاہ  
ہنس پڑا اور قصور سے درگزر۔ بعد ازاں میر صاحب نے غزل سنائی۔ اہل دربار زور  
طبیعت کو مان گئے مگر یہ ناز و نیاز یکم جو براقی طبع میں خود بے نظیر تھی اس کے  
کلام کو خاطر میں نہ لائی۔ اور دوسرے روز اسی طرح میں اپنی غزل لکھ کر سنائی  
اگرچہ میر صاحب کی طبیعت حاضر فکر رہا اور بندش چیت اس پر کلام میں زور سب کچھ تھا  
مگر نفوس کے کلام الملوک ملوک الکلام اور میر صاحب کی غریب الوطنی کا وجہ سے  
سب نے زیب النسا و یکم کے کلام کو ترجیح دی +



اب یہ استاوتونہ مانے گئے۔ مگر شاعروں میں مقرر ہو گئے اور شاہی مشاعرہ میں مقابلہ پر طبع آزمایاں کرنے لگے غزلوں میں بھی چھڑھاڑ ہونے لگی مگر اس طرح کہ کوئی سمجھو اور کوئی نہ سمجھو علاوہ ناصر علی کے صائب غنی برہمن۔ بہروز اور عاقل بھی ہمعصر تھے لیکن مشاعرہ میں حاضری سے معذور تھے کیونکہ غنی کشمیر میں تھے اور گہر سے باہر قدم نکالنا نہیں چاہتے تھے۔ عاقل لاہور میں ناظم تھا اور بندگی و بیچارگی کے سبب سے مجبور تھا۔ صائب سرہند میں نواب ذوالفقار خاں کے پاس ہی رہا۔ البتہ بہروز ناصر علی اور برہمن داوسخن لبتے اور دیتے تھے۔ تینوں متقدم الذکر کے پاس جب مہینوں کے بعد طرح پہنچتی تھی تب کہیں اسپر کہتے تھے۔ مگر وہ ”مشت بعد از جنگ“ ہوتی تھی۔ مذاق شعری ہر ایک کا علیحدہ تھا۔ لیکن

۱۔ غنی مخلص تھا۔ اصل نام ملاطہر تھا۔ شیخ محسن فانی کے شاگرد شہید ہیں انکا کھانا نہایت ہی مقبول ہوا ایران تک شہر پہنچا تھا۔ مرزا صاحب دایا کرتے تھے (نوٹ یقید) کہ میں اپنا سارا دیوان اُن کے ایک شعر کے عوض میں دینے کو تیار ہوں کاش اشعر کو میں کہتا۔ ۵۔ حسن سبز تو خط سبز ارکرامیر۔ اہم ہرنگ زمین بود گرفتار شدم کاشمیر کے بھی باہر قدم نہیں نکالا۔ سہا وجودیکہ شہنشاہ ہندوستان نے سیف خاں حاکم کشمیر کی معرفت بدایا بھیجا تھا۔ مگر انہوں نے انکار کیا اور کہا کہ لکھنؤ وغنی دیوانہ ہو گیا ہے۔ سیف خاں نے جواب دیا ”میں تجہ جیسے عاقل کو دیوانہ کیونکر بنا سکتا ہوں“ یہ سنکر آپ نے اسی وقت کپڑے پہنا ڈالے اور دیوانہ صورت بنالی اور کہا نواب تو لکھنؤ۔ افلاں جو شعرا کا ہمد ام اور ہم نفس ہے انکا بھی یاد غار رہا۔ تاہم قناعت کو ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ دولت کے لئے ایسے دن تک جانا تک جھپٹتے تھے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں۔

فکر روزی رہنورد مرا از جای خویش      آبرو چوں شمع میر نہ مولی بہ پایِ نیش



کافیہ کے نباتے ہیں ایک کو دوسرے پر فوقیت ہوتی تھی۔ ایک اگر آہ تھا تو دوسرا  
واہ۔ ذیل میں چند غزلوں کا اقتباس درج کیا جاتا ہے جس سے اُن کی قابلیت  
اور خیال کا اندازہ زیب النساءِ بیگم کے مقابلہ میں ہو سکتا ہے مگر انصاف شرط ہے :

## زیب النساءِ بیگم

برفگن از شمع رویت امی مرغوب آفتاب	تالبد منت نہد بر پای تو سر آفتاب
در فراقت زندگانی چوں کھم پدب کہ بس	غم قوی محنت فزوں دل ناتواں جانم خراب
آنچہ حاصل کردم از سوزناک عشق اینست	جاں کباب سید چاک و لہریں حشیم پر آب
خوگر ختم باغم عشق تو باید بعد از بس	ہر نفس سلسے بود پیش تو در زہ حساب
کامرانی گر کنی مخفی گمانی عمر خویش	گریہ مجید نال بیحد سینه بسیاں دل کہات

## میر ناصر علی صاحب (علی)

بسکہ حسرت ریخت در پیمانہ حیرت شراب	چوں شفق بر روی گردوں ماستد نور آفتاب
جو ہر اندر استخوان ماستیانہ پروانہ شد	شمع روشن کرو شکست تابناکوس حساب
ہر کہ دار و آبرو از سختی چرخ زمین است	وانہ گوہر سخنے بیند شکست انا آفتاب
عیہانگ ہر گیر و چوں دل روشن بود	صبح نورانی نشود و دود چراغ آفتاب
پردہ ہائے دیدہ خواہم از میاں پرولشتن	میتواں کروں تماشائے تو امشب بچھاب

ناصر علی صاحب نے ایک دفعہ اُن سے اپنی کلام کے بارے میں رائے طلب کی تھی اس کے  
جواب میں آپ نے لکھا ہے :

گر تبتغی خود بہر پسی از من	گو نیم سخن با تو مرغ اسے کو دن
بہر درغے کہ کردہ مشتق سخن	چوں لوح زبان شوی از آب ہن



بروں ریشم نمک از غنڈہ پاشیدن چرا  
مردیک از دیدہ برے آید از شوق بوخت

مغ قشخوارہ در آتش نچوہر شد کباب  
روئے بنمانا نگر دو خانہ / مروم خراب

ایک دفعہ طرح تھی

» اگر ماند شبے ماند شبہ دیگر نے ماند »

اس پر سب کی غزلیں موجود ہیں۔ مگر اس مقام پر صرف چند چیدہ چیدہ اشعار  
درج کئے جاتے ہیں (اس زمانہ میں شاید زیب النساء بیگم کی شاعری کی ابتدا  
ہوگی) +

## زیب النساء بیگم

حجاب نو عروساں در بر شوہر نے ماند  
مریض عشق اولیاء پر بستر نے ماند

اگر ماند شبے ماند شبہ دیگر نے ماند  
اگر ماند شبے ماند شبہ دیگر نے ماند

## مرزا محمد علی صاحب (صائب)

مہ دو ہفتہ ہر گز بارخ و لبر نے ماند  
دلہ از مہ آں آئینہ رو در بر نے ماند

اگر ماند شبے ماند شبہ دیگر نے ماند  
اگر ماند شبے ماند شبہ دیگر نے ماند

بہیں بیمار الفت را کہ پر بستر نے ماند

## ناصر علی صاحب سرہندی (علی)

رنے قحبہ درون خانہ بے شوہر نے ماند  
چومیوہ پختہ شد بر شاخہا کے تر نے ماند

اگر ماند شبے ماند شبہ دیگر نے ماند  
اگر ماند شبے ماند شبہ دیگر نے ماند

مسافر و ہجرکارواں اکثر نے ماند



## نعمت خاں (عالی)

ہلال عید چو اردو آں دلبر نے ماند اگر ماخہ شبے ماند شبے دیگر نے ماند

## زیب النساء بیگم کا حلیہ

ڈاکٹر برنیر صاحب جنہوں نے عالمگیر کے زمانہ میں ہندوستان کا سفر کیا تھا اپنے سفر نامہ میں شاہزادی کا حلیہ اس طرح بیان کرتے ہیں۔ قد لمبا۔ ماتھے پاؤں متوسط درجہ کے بدن دبلا پتلا۔ چہرہ گول اور رنگ صاف رخسارہ کے دائیں جانب زرد مینی گوش دو سیاہ تل۔ آنکھیں سیاہ اور موٹی موٹی سر کے بال لمبے لمبے۔ دانت اور ہونٹ پتلے پتلے تھے۔

میا بانی راوی ہے کہ بیگم صاحبہ نے مسی اور سرمہ کا استعمال عمر بھر نہیں کیا۔ ہمیشہ سفید اور سادہ لباس رکھتی تھی سوائے اوائل عمر کے رنگین اور ریشمی لباس سے ہمیشہ نفرت رہی مگر خواصوں اور کنیزوں کو اجازت تھی کہ رنگین یا جس طرح کا لباس ان کو پسند ہو پہنا کریں۔ بلکہ جس کسی کو سادہ لباس میں دیکھتی اسے پہننے کو کہتی صرف زبانی ہی ارشاد پر اکتفا نہیں ہوتا تھا بلکہ بعض اوقات تاکید بھی کی جاتی تھی مروجہ لباس کی کتر بیونت صرف محمد شاہ کے زمانے سے ہوئی ہے۔ مختلف ادصاع کے کپڑے پہلے نہیں پہنے جاتے تھے۔ مستورات کی پوشاک یا تو ہندو اند وضع کی ہوتی تھی یا ایرانی وضع کی زیب النساء عموماً ایرانی لباس زیب تن کرتی تھی۔ ہاں ایک دفعہ جب لاہور میں آئی تو ایک ہندو شاہزادی کے ایما سے ہندوستانی لباس بھی پہنا۔ چو نکہ اس



کی خبر شام تک جلد پہنچ گئی اور اس نے زیب النساء کو اس پر بہت کچھ ملامت بھی کی اس لئے فوراً اتار دیا۔ زیور بھی یہی سمجھتی تھی مگر تھوڑا ایک مالا قیمی موتیوں کی ہر وقت زیب گلورہتی تھی۔ جس کے بیچ میں دو تین مرصع نعوز ہوتے تھے۔ ادا کاٹوں میں جوہرات کے کرن پھول تانہا اس سادگی پر ہزار بناؤ اور سنگار قربان تھے سچ ہے۔

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدانے دی  
کہ دیکھو خوشحال کتنا ہے کیا چاند بن گئے

زیب النساء کا مذہب باپ کی طرح اہل سنت والجماعت تھی اولیائے کرم اور بزرگان دین کے نام بڑے ادب سے لیتی تھی شرک اور بدعت کے کاموں سے نفرت کلی کہتی تھی۔ عالم گیر کی تخت نشینی سے پہلے تعزیر داری و مجالس کا شوق بھی رہا۔ بڑے اخلاص اور اعتقاد سے سنن ربک مجالس ہوا کرتی تھی مگر عالم گیر کے دنانے میں جہاں لوگوں نے دیگر منہات سے توبہ کی تعزیر داری کو بھی انہیں میں سے سمجھا۔ تو زیب النساء سلیم نے بھی حسب تقیین شراکت مجالس ترک کر دی کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں حضرت شاہ میاں میر صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے دست مبارک پر بیعت کی تھی مگر اس کا پختہ ثبوت کہیں نہیں ملتا۔ شاید ایسا ہوا ہو کیونکہ ان کا تمام خاندان خصوصاً دارا شکوہ۔ شاہ صاحب مغفور کامرید تھا۔

زیب النساء سلیم طبیعت کی رحیم۔ برو بار۔ خلیق اور متحمل تھی۔ غصہ و غضب کے وقت بھی مطمئن نظر آتا کرتی تھی خادموں اور کنیزوں سے بڑا سلوک رکھتی تھی۔ تاریخ جمیلی میں لکھا ہے کہ اسکو چیلے کھین کبھی کسی نے نہیں دیکھا۔ ہم عصر باد جو دیکھ بے باکانہ اور کستاخانہ چوٹیں کر جاتے تھے مگر یہ مستقل المزاج



شہزادی غصہ ہونا تو درکنار پرواہ تک نہیں کرتی تھی ایک دفعہ اس نے  
یہ بے نظیر

ازہم نے شوہر حلاوت جدا لہم  
تحریر کیا اور شاعروں کو دوسرا مصرعہ موزون کرنے کے لئے ایتا دلیا۔  
سب نے اپنی اپنی طبیعت کا زور دکھایا مگر ناصر علی سرسہندی موصوف نے  
لکھا ہے

ازہم نے شوہر حلاوت جدا لہم  
شاید رسید برب زیب النساءِ لہم  
گویہ نہایت ہی گستاخانہ جواب تھا تاہم تحمل سے کام لیا اور بلحاظ ہم  
عصری بالکل پرواہ نہ کی۔ صرف اتنا لکھا ہیجا ہے  
ناصر علی بنام علی بردہ پناہ  
ورنہ ہذا الفقار علی سرسہدیت

ایک دفعہ ایک آئینہ جو مخمور چین نے شاہ جہان شہنشاہ ہند کو تحفہ  
بیجا تھا اور عالم گیر سے زیب النساء کو ملا تھا ایک پرستار روشن نام سے

لے اسی خادمہ کی نسبت یہ بھی مشہور ہے کہ ایک مرتبہ زیب النساءِ بیگم نے اسے حکم دیا کہ فلاں  
کمرے سے میرا فلاں بیاض اٹھا لاؤ جب یہ بیاض لا ہی تھی۔ راستہ میں ایک چوٹا سا حوض تھا  
جس کو کھار اور سلاطین کو محل سرگن میں تفریحی حوض ہوتے ہیں اور ان میں سرخ مچھلیاں  
چھوٹی ہوتی ہیں یہ خادمہ مچھلیوں کا تاشہ دیکھنے لگی اور بیاض اس کھاتھ سے حوض میں  
گر گیا۔ اس پر اس نے شاعرہ بیگم کی خدمت میں حاضر ہو کر یہ باجی جو اسی وقت موزون کی تھی

اں بیاض خاصہ شاہی کہور کی طرف چوں کو اکب نقطہ ہائے انتخاب اقتادہ است  
ایں فلان از دست روشن علم خاکش ہون جو بیاض سینیہ ماہی در اب اقتادہ است



ٹوٹ گیا۔ اس قیمتی چیز کے ضائع ہونے کے باعث لونڈی کانپتی ہوئی آئی مگر  
مارے خوف کے بات منہ سے نہ نکل سکتی تھی مگر جب بیگم صاحبہ نے  
پوچھا تو اسے رونے روئے نہ دئے کہا۔

از قضا آئینہ چینی شکست

شامزادی نے بالکل ملاں نہ کیا بلکہ ہنس کر کہا

خوب شد اسباب خوبی شکست

فی البدیہہ جواب دہنی میں تو اس سے وہ ملکہ حاصل تھا جو کہ نہ مشق استادوں کو  
ہوا کرتا ہے۔ بلا پس و پیش ایسا دندان شکن جواب دہنی تھی کہ سننے والوں  
کو حیرت ہوتی تھی۔ لطیفہ جب لاہور میں جو بھی والا باغ (جس کا مفصل ط  
آگے آئیگا) طیا ہوا تو اس کی افتتاح کی خوشی میں جشن منایا گیا اور وہاں دور  
دور سے شامل جلسہ ہوئے چونکہ ہانوں کی خاطر ہر طرح سے منظور تھی۔  
خان سناں و داروغہ وغیرہ کو حکم دیا کہ جو شے کسی کو درکار ہو وہ بلا ٹڈر دیکھا  
مگر شاید اس حکم کی تعمیل اچھی طرح سے نہ ہو سکی۔ اس لئے خود بدولت مہتمم پوری  
خانہ بنی۔ اور مرکز احکام جاری کیئے کہ جس چیز کی ضرورت ہو بیگم صاحبہ سے  
رقعہ پہنچ کر منگالی جائے۔ عاقل خاں گورنر لاہور نے جو شہزادی پر دل و  
جان سے مفتون تھا۔ ایک پرچہ پر یہ دو معنی فقرہ کہ

”سنو سنہ بسین کے خواہم“

لکھ کر حضور میں ارسال کیا یعنی ظاہر میں تو بسین کا سنو سنہ طلب کیا۔ مگر در  
باطن بوسہ کا مطلب ادا کیا (کیونکہ جب لفظ سنو سنہ سے سن علیحدہ کر کیا جاتا ہے  
تو صرف لفظ بوسہ باقی رہ جاتا ہے) شہزادی اس کے مطلب کو تاڑ گئی اور  
واقفہ سخی اور نکتہ رسی سے یہ فی البدیہہ فقرہ جواب میں تحریر کیا۔



دراز مطبخ مادر طلب،،

نقل۔ ایک دفعہ کہ سنی کے زمانہ میں سہیلیوں کے ساتھ اکبر آباد (آگرہ) کے قلعہ میں محل کے اوپر کھیل رہی تھی۔ کھیلتے کھیلتے کسی سہیلی نے حسیا کہ بچوں کی شوخ طبیعت کا مقتضا ہے ایک دیوار کے سوراخ میں ایک لکڑی ڈال دی اور کھا دو نیچے دروں نیچے بروں،، اس پر سب نے ہنس دیا۔ اور شور یہاں تک ہوا کہ زیب النساء کے جد امجد شاہجہان نے جو آنکھوں سے معذور اس مکان کی مسجد میں رہتے تھے، سن لیا اور گھر کر پوچھا "یہ کیسا شور مچا رکھا ہے" چور کی ڈاڑھی میں ترنکاسب نے جانا شاید "یہ دروں نیچے بروں،، والا نشان نے فقرہ سن لیا تھرا انگلیں اور حواس باختہ ہو گئے۔ لیکن زیب النساء بیگم مطلق نہ گھبرائی اور فوراً آگے بڑھ کر کہا "جد امجد ہم کہہ رہی ہیں"

از بیت شاہجہاں لرز زمین و آسمان

انگشت حیرت در وہاں نیچے دروں نیچے

نقل۔ ایک دفعہ باغ میں جلوہ افروز تھی۔ صبح کا سہانا وقت تھا۔ نسیم سحری جو شہرہ و دلوں میں بھی گدگدی کر جاتی ہے عین اعتدال پر چل رہی تھی بلبلوں کی چھپوں اور قمری کی کو کو نے لطف گلشن کو دوبالا کر رکھا تھا۔ طبیعت جو آئی تو نہر کے فرش پر بیٹھ گئی اور بے خودی میں یہ شعر منہ سے نکل گیا۔

چار چیز ز دل غم برو کہ ام چہا ر

شراب و سبزہ و آب روان و روئے نگار

اس کو بار بار دہرائی اور لطف مضمون کا مزہ لیتی تھی سناگاہ شاہ عالم



وہاں تشریف لے آئے سید زبیب النساء نے جو پیچھے مڑ کر دیکھا تو والد صاحب کو کھڑے فاصلے پر کھڑا پایا اور خیال ہوا شاید انہوں نے مجھے شہر ہار پڑنے میں لیا ہے۔ فوراً صندوق بدل دیا اور پڑنے لگی۔

چار چیز زول غم برد کد ام چہار ۴ نازِ روزہ و تسبیح و قوچہ اس تعداد نقل ایک بکری کو روزہ کی حالت میں دیکھ کر کہا ہے  
ای صیدن تشبہ بیہوشی و بیباکی ہیریک قنار ذبکہ شکم تشگافند

نقل ایک دفعہ بازیگر کا تاش حضور میں ہو رہا تھا۔ بازیگر کی عورت بلند بلبلش پر چڑھ کر قلا بازیاں دکھا رہی تھی۔ چونکہ نہایت حسین عورت تھی۔ شہر ہار حاضرین میں سے کسی نے اسکی تعریف میں یہ شعر موزون کیا ہے

ایں لعبت بوالعجب چو ماسے پیدا است  
یاد نہ گئے کہ بر سر شاخ رعناست

جب بیگم صاحب نے سنا تو کھاسے

نے نے غلط است کا قتاب مجھتر

بر نیو برآمد و قیامت بر پاست

نقل ایک دفعہ باغ میں تشریف فرما تھیں سوج طبیعت جو آملی تو ایک نرگس کا پھول سر میں لگا لیا۔ عاقل خاں نے جو اکثر بیگم صاحبہ کو دیکھو جایا کرتا تھا۔ پھول کو دیکھ کر یہ شعر پڑھا ہے

نرگس زندہ بر سر دشتوق تو نرگس

ختم کردہ بخ خوشی کہ رخسار تو بیند

زیب النساء نے فی البدیہ جواب دیا ہے

ایں نہ نرگس کہ تو دیدی بسرا ہنرمیں



نقل ایک بار ایک ایرانی شہزاد سے نے یہ فرو پڑھا۔  
مقرر کردہام و در دل انیں نگاہ نکھام رفت  
سیکیم صاحب نے فی البدیہ یہ کہا ہے

چہ آسان دیدہ زاید طریق عشقنا می را  
تپ اینجا آتش اخگر اینجا شعلہ نار اینجا  
تضمین تو اس خوبی کی کرتی تھی کہ سبحان اللہ!  
ایک بار شاعروہ میں طرح ہوئی ہے

صبار شرم می آید برو گل نگہ کردن  
سیکیم صاحب نے لکھا ہے

صبار شرم سے آید برو گل نگہ کردن  
کہ رخت غنچہ را و اگر دستوانست تہ کردن  
ایک دفعہ طرح تھی ہے

وہ ابلق کہ کلم دید موجود  
سب سے عمدہ عمدہ تضمینیں کہیں۔ مگر نسیب النساء کی تضمین لاثانی پھر  
مقابلہ کھلم دید موجود  
مگر انک بتان شرم منالود

ایک مرتبہ طر ہوئی ہے  
آتش حسرت و محبت و بدل بلبل گرفت  
اس نے تضمین کیا ہے  
در پس خار بنایش ہم می با گل گرفت



آتش جہنم ز بخت درون ببل گرفت

ایک بار بادشاہ نے مصرعہ عزون کیا۔ ۴ ویران را دگری بیشتر باشد

یکم بتوا در سرع گلگشتن دایا ویران را دگری بعد مری بیشتر باشد

کہ چرم گرگ شیرانگن پس از مردن پیر باشد

ایک بار کاو کر سچہ۔ مشاعرہ کی حاجت تھی ۵

لخت لخت جگر مضمحل آید بیرون

زیب النساء نے لکھا یہ

گر مرا شعلہ آہ ز دل آید بیرون

لخت لخت جگر مضمحل آید بیرون

اسی عزل میں دو شعر اور بھی ہیں جو لطافت مضمون کے باعث قابل اندراج

میں یہ

لشک از چشمہ بنیاں خجل آید بیرون

سہزادیاب چنان گشتہ کہ از غایت یاس

بے طلب ہر کہ روز منقصل آید بیرون

خواہ خدا بخش شاہ بود خواہ گدا

حافظ رحمت اللہ علیہ کی ایک عزل پر تفسیر لکھی ہے۔ تفسیر کی یہ ہے غضب

و طعنا دیا ہے۔ وہو بذاتہ

رہنا کسے گل و چین لالہ زار بیت

ظہر نشد کہ مطلب ایس و اگر بیت

خوشتر ز عیش و صحبت و باغ بہار بیت

پس کن ز فوج رے کہ نہ انیم کار بیت

ساقی کجاست گو سبب انتظار بیت

فصل دے دتوزہ و خزان ست و تو بہار

ساقی بہار فصل بہان ست روزگار

ہر وقت خوش کہ وقت مختتم شمار

باہر عیار فصل بود باوہ خوش گوار

کس را قوت نیست کہ انجام کار بیت



باشند چه ابتداء از زمانها عدم - موجود در دنیا کریم است ذوالکرم

ساتی بیا - باد و گلگون بجام جم این موسم بهار و گل و روضه دارم

در طعن جو نیارد میخو شگوار چیست

بے اختیار کار نه مبر است و اختیار زاهد جوستے برائے خدا چیست کار بار

ترک شراب عشق خطا هست و بهار سیو و خطا سے بند و گرت نیست اختیار

معنی عفو رحمت پروردگار چیست

و نیاید آخرت خود دیگر حبس یلاند آبادی و طرایی و غار و سیلاند

گوی دریں میان همه در بکر و میلاند مخمور و مست هر دو چون یک قبیلاند

با دل بعشوه که و نیم اختیار چیست

اورا که جام میوتواند کسے خموش حریف ازین تراند نخواهد کسے خموش

صوفی بایں نوابر ساند کسے خموش زاهد و رن پروه نداند کسے خموش

ای معنی نزع تو بایر ده وار چیست

عاشق نشان و لعل خود و اندوای غلام مخمور نشاند کسے صاف و بیالہ خواست

زیب العنا مراد خود از آفتاب خواست و ابد شمر از کوشش حافظ بیالہ خواست

نادر میانہ خواسته کردگار چیست

با وجود یکا ایسے مهر کے روز ہوئے نغمے مکر سیر و دو برابر قائم رکھی

چھوٹی چھوٹی عمر تک کے بچوں کو سامنے آنے کی مخالفت تھی

ایک دفعہ ایک ایرانی شہزادے نے جو شاعر تھا اور یکم ماہ کا خواستگار

بھی تھا طرحی غزل میں یہ شعر لکھا

ترایم ہمیں بے پروہ دیدار نندارم

حالت ہائے محنت را رسیدن آرزو دارم



بگیم صاحب اس کے مطلب کو پکار گئیں اور دوسرے روز جو غزل لکھی اس میں  
پڑھا

بیل از گل بگزود گرد رہیں مہینہ مرا  
ہت پرستی کے کند گرد رہیں مہینہ مرا  
بچو بونہاں شدم در برگ گل ہند گل  
ہر کہ دیدن میل واد در سخن مہینہ مرا

کہتے ہیں کہ علمی شغلوں کی دہن میں لگے رہنے کی وجہ سے اور لوگوں کی  
تعریف سے اُس کے دماغ پہ مغافرت پیدا کر دی تھی کہ اوس نے کسی کی  
بی بی بکرتا بعداری کرنا اپنی عمر کے کسی حصہ میں گوارہ نہ کیا۔ مگر یہ بیان  
درست نہیں معلوم ہوتا۔ ہاں دوسری بات کہ اُسکے چچا وں اور  
عموی زاد بھائیوں کے ساتھ جو اُسکے باپ نے سلوک کئے تھے  
انکو دیکھ کر بے ثباتی دنیا کا نقشہ دل میں کھینچ گیا اور لذائذِ دنیوی سے  
نفرت ہو گئی تھی۔ قرین قیاس ہے +

مگر ایک تیسرا بیان ان دونوں بیانیوں کی ترویج کرتا ہے وہ یہ ہے  
کہ عالم گیر نے اس کی نسبت دراشکوہ کے بیٹے سے کر دی تھی۔ لیکن  
جب اُس کو ہلاک کر دیا۔ تو اُسکے دل پہ سخت صدمہ گزرا اور باپ کے  
اُس کام کو گودہ کسی پولٹیکل مصلحت سے ہی کیا گیا تھا۔ سخت تائید  
کیا اور دوسری جگہ نسبت کرنا چاہی تو سادہ انکار کر دیا۔

پھر حال تمام عمر تارک رہی اور رند نہ گیا۔ اور اسی وجہ سے لوگ  
اُسے متہم کرتے ہیں۔ کہ اُس نے نفسانی خواہشات سے مجبور ہو کر قابل  
خان نامی اپنے باپ کے فخر زادہ سے دو تا چار تعلقات پیدا کر لئے



بچا ہے جن کو اہل اسلام سخت معصیت اور اعلیٰ درجہ کی رسوائی اور  
اور بے عزتی خیال کرتے ہیں۔ مگر اسکا سچا اور صاف ثبوت کہیں نہیں  
میتا اُس کے حالات بڑھو تھوڑے بہت ملتے ہیں با جب غور کیا جاتا ہے  
تو ہم اسے لوٹ سے بالکل مبرا پاتے ہیں سب سے میں کچھ شک نہیں  
کہ عاقل خاں سے اس کا خاص انس تھا۔ مگر وہ صرف اس کے ہم عصر  
ہونے کے باعث سے تھا اور وہ پاک محبت تھی۔ گو وہ انس باعث  
تکالیف ہوا۔ مگر جیسا لوگوں کا خیال ہے مندرجہ ذیل شعر سے غلط ثابت  
ہوتا ہے۔

قسم بکبرِ حاجات و احسبہ سہیل

کہ پاک باز سے من باعث گناہ سن

مجھلا اس طرح بیان ہے کہ شروع شانہ و عہد میں شہنشاہ عالمگیر بیمار ہو  
اکیسویں سے تبدیل آب و ہوا کی صلاح دی۔ شاہ کو دارالسلطنت سے باہر جانا  
پڑا اور پنجاب تشریف لائے۔ جب لاہور میں آئے تو یہاں نیا دھڑہ  
تک ٹھہرنا چاہا۔ قبائل حرم کو بھی اسی جگہ ہوا ایسا مدِ زیب النساءِ بیگم بھی  
یہاں آئی مگر شاہی کا سلسلہ ساتھ ہی لائی۔ مشاعروں کا بازار گرم ہوا  
وہ مشعروں کا چرچہ شروع ہو گئے۔

ان دنوں نواب عاقل خاں لاہور کا ناظم تھا۔ اور وہ ہزاروں کے  
اعلیٰ منصب پر ممتاز تھا گو خود بھی شاعر تھا۔ مگر لا جواب مضامین جو  
زیب النساءِ بیگم کی اعلیٰ طبیعت کا نمونہ ہونے لگے سن کر دنگ ہوتا  
تھا۔ آخر الامر سے

نہ تھا عشق از دیدار خیر و بسا کہیں دولت از گفتار خیر و



اُس کے سر میں شوق دیدار سما گیا۔ آنکھوں سے دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ مختلف مقامات سے کوشش کی۔ نامہ و پیام بھیجے۔ مگر جب کچھ پیش نہ چلی تو ہر روز حفاظت شہر اور گشت سکے یہاں نہ سے خود محلات کے ارد گرد چکر کاٹنے لگا۔ ایک دن جب نواب صاحب قلعہ کے شمال کی جانب دیوار سے نیچے نیچے جا رہے تھے۔ اُس وقت زیب النساء بیگم اتفاقاً قلعہ کی رنگ کا جوڑو زیب بدن سکے بیوسے بام قلعہ پر ٹہل رہی تھی۔ نواب صاحب کی نظر اُس گل زینت و باغ حسن پر جا پڑی۔ دیکھتے ہی عنوان اختیار ہاتھوں سے جاتی رہی۔ دل قابو سے نکل گیا۔ عشق کی وہ آگ جو پہلے کچھ دیر پہنی سی سلگ رہی تھی۔ اب پھر ٹک اٹھی۔ چہرہ رون عرق ہو گیا۔ خادم نے مضبوط دیکھ کر سبب مزاح دریافت کیا۔ ماحقل خاں بے تحاشا باواز بلند بولا۔

سرخ چوڑے لب بام نظر سے آید  
 زیب النساء نے یہ آواز سن کر نیچے کی طرف دیکھا تو ایک خوب صورت  
 لونہاں کو جس کی آنکھوں نے شاید تیس بجائیں بھی نہ دیکھی ہو تگی  
 یا مشکل اتنے ہی موسم سرما کے کرپٹ کے چاہتے ہیں کے سے گذر  
 ہونگے۔ مہر ع بالا کو مکر و مہر اتے سنا ہو۔ سمجھ گئی کہ میری ہی نگاہ ناز  
 سے زخمی ہو گیا ہے۔ ذرا زیادہ غور سے دیکھنے لگی۔ اتنے میں پہلے کی  
 طرح پھر ماحقل خاں نے پڑھا۔

سرخ چوڑے لب بام نظر سے آید  
 یہ بھی حاضر جواب تھی کھلا اس سے کہ رہا جاتا تھا۔ فی البدیہ ہوئی ہے  
 نہ بڑا سی غرور و غرور ہے آید



اتنا کہرتی تھی ہٹ گئی۔

نامراد محبت کا دستور ہے کہ دونوں گھروں میں آگ لگاتی ہے۔

عشق اول در دل معشوق پیدا میشود

تامنہ سوز و شمع کے پروانہ شیدا میشود

جب تک عاقل خاں کو آنکھوں سے نہ دیکھا تھا۔ نامہ و پیام سب رو ہوتی

تھی۔ آج اس کی محبت اور صبر بھی اثر کر گئی۔ مگر بادار از افشار ہو جائے بڑے فطرس

کا ملایا اور کہ کوہ گئی۔ عاقل واپس چلا گیا اور وہیں چھوڑ آیا۔

کچھ دنوں تک دونوں خاموش رہے۔ مگر دنوں کے دل کسی کام میں نہ لگتے

تھے اور ایک دوسرے کے دیکھنے کو ترستے تھے۔

زیب النساء بیگم کو بھی چونکہ لاہور کی آب و ہوا بہت پسند آگئی تھی اس

لئے اس سڑک پر جو انارکلی کی طرف سے ملتان کو جاتی ہے۔ ایک باغ

بنوانا چاہا۔ اور عمارت شروع کرا دی۔ ایک دن جب کہ باغ تیار ہو رہا تھا

معائنہ کے واسطے تشریف لیگی۔ عاقل خاں نے بھی سراع لگانا شروع

کیا۔ کہ شہزادی نے آج کدھر کا عزم کیا ہے۔ جب پتہ لگ گیا تو موقع

غنیمت سمجھ کر باغ تک پہنچا۔ معلوم ہوا کہ بارہ درہ تیار ہو گئی ہے۔ اور

کے مکانات زیر تعمیر ہیں۔ بگناں در جائے گی صورت نہیں۔ شاہی بہرہ کے

سپاہی چاروں طرف گشت کر رہے ہیں عاقل خاں اس وقت عقل کو کام

میں لایا۔ پور جلدی سے واپس آکر مزور و لکا بہیں بدل۔ گارے کا

نہ عاقل خاں۔ عالمگیر کے وزیر کا بیٹا تھا۔ شاہ بخیر عافیت اسے لاہور کا ناظم کروا تھا تن و

توشن میں مضبوط اور جالا جوان تھا جوانی اور تندرستی جب کہ کے شہر اور سفید رنگ ہی جوانی چمک

دکھا ہی تھی مگر وہ نہ سینوں میں نہ تھا مگر صورت ایسی ہی نہ تھی کہ کہل نکال دے اور اسے



کوڑا سر پر رکھ۔ بے تکلف پہرے کے اندر گھس گیا۔ اور اُس جگہ پہنچ گیا جہاں ستری  
کام کر رہے تھے۔ عین اُسی مکان کے سامنے ایک تیار شدہ عمارت میں شہزادی  
سہیلیوں کے ساتھ چوسر کھیل رہی تھی۔ حاکل خاں نے اشارہ کیا۔ مگر  
چونکہ شہزادی کھیل میں مصروف تھی۔ اس نے نہ دیکھا تب بلند آواز  
سے بولا۔

”من در طلبت گرد جہاں میگردم“  
اتنا کہہ کر ستری سے مخاطب ہوا اور کھار گہرا استاد آہک ”زیب النساءیکم  
آوارہ سنتے ہی تازگی اور کھیلتے کھیلتے کہا۔

”گریا و شوی بر سر زلفم نہ رسی“  
اور سہیلیوں سے بولی ”شش پنج و ویک“ اور جلدی کھیل ختم کر کے  
چو سراٹھالی۔

بادشاہ کچھ دنوں رہ کر دارالسلطنت کو واپس تشریف لے جایکے تھے صرف  
زیب النساءیکم تکمیل عدت کے لئے یہاں رہ گئی تھی۔ فلک بدھم کا  
قاعدہ ہے۔

یہ دودل کو یک جا بٹھاتا نہیں  
کسی کا اسے عیش بہانا نہیں

ایک بار کسی خواص سے شکر رنجی ہو گئی اور اس نے ایسی ویسی خبریں بادشاہ  
کے کان تک پہنچا دیں۔ بادشاہ یہ سن کر نہایت ہی برہم ہوا۔ اور زیب النساءیکم

دقیقہ نوٹ) گزر جائے چوتوں سے بھی چہرہ کا طرح تعب و داب ہو یا تھا قدرت سے ہی اس  
نے کچھ نقش و نگار ایسے موزون پاسے کئے کہ انکی صورت کے دیکھنے والوں میں اعلیٰ خلق  
یا قوت یا باتیں کرنے کی آرزو فوراً پیدا ہو جاتی تھی۔



کو وہابی میں بلا کر شادی کرنے پر مجبور کیا۔ جب عذر راجی لے دیکھا کہ بغیر  
سیری شادی کئے بادشاہ باز نہیں آئیگا۔ تو دست بستہ عرض کی کہ  
تفاح رسول مقبول کی سنت ہے۔ حکم خدا اور رسول کے بحال ہے۔  
کسی مسلمان کو انکار نہیں ہو سکتا۔ مگر میری آرزو یہ ہے کہ تمام اعلیٰ درجہ  
کے اراکین دولت اور اعیان سلطنت کی تصاویر آپ طلب فرمائیں۔ ان  
تصویروں کو دیکھ کر جس شخص کو میں پسند کروں۔ اُس کے ساتھ میری شادی  
کر چکے پادشاہ نے اس تجویز کو پسند کیا۔ اور تمام ذی رتبہ لوگوں کی تصویروں  
منگوائیں۔

زیب النساء بیگم نے عاقل خاں ہی کی تصویر کو پسند کیا۔ پادشاہ نے  
اُس کے نام رقعہ لکھا کہ ”برخوردار زیب النساء بیگم کی شادی مجھے منظور ہے۔“  
اور اسکا میلاں طبع تمہاری طرف پایا جاتا ہے۔ اگر تمہیں حکم خدا اور رسول اپنے  
عقد زوجیت میں لانا منظور ہے تو آؤ اور یہ شاہی رقعہ پسند لیں۔ اور ہر ایک  
امیر نے حسد کے مارے خفیہ طور پر ایک خط عاقل خاں کو لکھ بھیجا کہ دختر  
شاہ سے عشق کرنا بازیچہ اطفال نہیں ہے۔ شاہ کو آپ کی کامیابیوں کی  
خبر پہنچ گئی ہے۔ اب آپ وہابی تشریف لائے اور اپنے عشق کا انجام سیکھتے  
ان دونوں کے منہوں کے پیچھے سے عاقل خاں کو خیال گذر کہ ضرور  
میرا راز افشا ہو گیا۔ اور بادشاہ بغیر جان لئے پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ بہتر  
ہے کہ نوکری سے ہاتھ اٹھاؤں۔ یہ سوچ سمجھ کر بادشاہ کو لکھ بھیجا  
کہ شادی تو درکنار مجھے نوکری بھی منظور نہیں۔ شاہی نمک میں نے  
پرہیز کیا ہے۔ اب معاف رکھا جاؤں۔ اور ساتھ ہی نوکری سے  
علیہ ہو کر خفیہ طور پر وہابی چلا آیا۔ زیب النساء بیگم کو جب یہ خبر پڑی



اڑتے پہنچی تو اُسے از حد افسوس ہوا اور ایک محرم راز کو لکھا

شہزادہ ترک خدمت کر دیا قتل خانہ دانی

حامل رقعہ لیکر جلد ہاتھ میں عاقل خاں مل گیا اور اس نے

پوچھا کہ یہ کیا رہا ہے، اُس نے کل حال بیان کیا۔ عاقل خاں

سنے وہ رقعہ لیکر اسکی پشت پر لکھ دیا

چراکارے کند عاقل کہ با ناید شیا لی

اور حامل رقعہ کو کہہ دیا کہ "جاشہزادی کے پاس اسے واپس لے جا

بس یہی جواب ہے، کچھ دنوں بعد سلسلہ آمد رفت پھر شروع ہو گیا

عاقل خاں اکثر اوقات زیب النساء بگیم کے پاس جاتا تھا۔ شاہ کو

لوگوں نے خبر دی مگر چونکہ کچھ ثبوت نہ تھا اور اپنے ناموس

کا بھی پاس تھا اس لیے مصلحت وقت سوچ کر چپ ہو رہا۔

مگر جاسوس مقرر کر دئے۔ کہ جب عاقل خاں آئے حضور میں خبر

کر لیا جائے۔ ایک روز زیب النساء بگیم باغ میں تھی عاقل خاں

بھی موجود تھا۔ خبرداروں نے خبر کر دی۔ شاہ نے حکم دیا

کہ فوراً ایک دستہ سیاہ جا کر تمام باغ کا ایسا مضبوط محاصرہ کرے کہ

ہو تک باہر نہ جائے۔ حکم حاکم مرگ مفاجات۔ فوراً اس حکم کی تعمیل

ہوئی۔ پورا اورنگ زیب باغ میں داخل ہوا کسی خاص نے یہ

خبر زیب النساء بگیم اور عاقل خاں تک بھی پہنچا دی۔ دونوں یہ خبر

دعشت اثر سے بید کی طرح تھر تھرتے۔ لگے سہر ہوایاں اڑے لگیں

عاقل خاں نے سمیٹ لی آواز میں کہا کہ مجھ کہیں چھپاؤ زیب النساء

جو خود جو اس باغ میں تھی۔ کہہ لی کہ گناہیوں مگیاں



ایسی عزیز ہوتی ہے کہ اُسکے بچاؤ کی خاطر انسان اکثر ناجائز حفاظت کر گزرتا ہے۔ زیب النساء نے عاقل خاں کو ایک بڑی سی دیگ میں بٹھلا کر سرخوش سے ڈھک دیا۔ اور سنگت سے باغ کا پتہ پتہ چھان مارا مگر کہیں مطلوب کا پتہ نہ ملا۔ آخر الامر تمام خاصو نگوں کو بل کر پوچھا۔ کسی کو دھمکایا۔ کئی انعام کا وعدہ فرمایا۔ مستورات مکر و در طبیعت مشہور ہیں۔ ایک خواص نے بتلا دیا کہ فلاں دیگ میں چھپا رکھا ہے۔ بس پھر کیا تھا اور نگ زیب عالمگیر فوراً اُس دیگ کے پاس آئی۔ اور زیب النساء کو بلوا کر پوچھا کہ اس دیگ میں کیا ہے۔ زیب النساء نے دُڑتے ہوئے کہا۔ کہ پانی گرم کر دینے کے لئے بھرا ہوا ہے۔ شاہ نے کھا پھر گرم کیوں نہیں کیا گیا۔ بولی ابھی تیار ہو جاتا ہے۔ شاہ نے کھا ابھی اس کے نیچے آگ جلا دو۔ زیب النساء دم بخو د ہو گئی۔ دو طرفہ مصیبت میں گرفتار تھی باپ کے حکم سے بھی نافرمانی نہیں کر سکتی تھی۔ اور عاشق صادق کو بھی چوٹے پر نہیں دبر سکتی۔ کچھ دیر تک خاموش رہی۔ مگر جب شاہ نے دوبارہ باصرار حکم دیا تو جان لیا کہ باپ اس بد قسمت جانناز کی جان لئے بغیر نہیں ٹلیگا۔ مجبوراً دیگ کے نیچے آگ جلاوادی۔ اور وہی ہوئی آواز سے دیگ کے پاس کھڑے ہو کر کہا۔

### دم باش مثال کلابارو

یعنی اسے عاقل خاں اگر تو میرا عاشق صادق ہے۔ تو میری ناموسی کی خاطر جان دیدینا۔ مگر آواز نہ نکالنا جیسے بکرے کی سری پک پک کر گئی جاتی ہے مگر آواز نہیں نکالتی۔ دل جھڑٹ لگا ہوا ہوتا ہے اُس کے حصول کیلئے انسان اخیر دم تک امیدوار رہتا ہے زیب النساء نے آگ بہت آہستہ آہستہ جلوائی۔ اس خیال سے کہ بادشاہ چلا جائے۔ تو نیم بسمل ہی نکال لوں



گر۔ ع

تقدیر کے لکھے کو سنا تا نہیں کوئی

بجلا قصا کیونکر ملتی۔ جب تک دو ڈھائی سن لکڑیاں دیگ کے نیچے نہ جل چکیں  
اور اسکا گوشت گل کر حلیم نہ ہو گیا۔ اور تک زیب بیٹھا رہا۔ مگر واہ رے عاشق!  
صادق القدمی ہو تو ایسی ہو۔ جل کر راکھ ہو گیا مگر ان تک نہ کی۔ ڈکٹر ہنزیر  
نے اس واقعہ کو بچشم خود دیکھا ہے۔ اور اپنے سفر نامہ میں درج کیا ہے۔  
وہ کہتا ہے میں نے کبھی کسی کو ایسی بہادری اور ثابت قدمی سے جان دیکھی  
نہیں دیکھا۔ نہ سنا۔ جیسا کہ عاقل خاں نے جان دی +

یون موخ لکھتے ہیں کہ عاقل خاں کو جلا کر اور رنگ زیب نے اپنی  
بیٹی کو بھی قید میں ڈال دیا۔ بعض کہتے ہیں کہ اس بات پر نہیں۔ بلکہ شہزادہ  
اکبر سے جو باپ سے باغی ہو گیا تھا۔ خط و کتابت کرنے کی وجہ سے  
زیب النساء، قلعہ سلیم کڑھ میں قید کی گئی تھی۔ بہر حال کسی باعث سے قید  
ہولی ہو سکر قید میں ضرور رہی۔ جس کا ذکر وہ خود بعض غزلوں میں کرتی  
ہے۔ مثلاً۔

مواکہ ز قید ستم آزلو نگشتم	یک لحظہ ز غمہائی جہاں شاو گشتم
گرچہ ز بھر مخنی زود بد یوار غم	شکر اللہ ز جفا و سہلگناں آلودہ ام
دل میں اسیر مخنی۔ بلا کی بھرتا کے	نجر ہوئے وصلت گنہ و گرنہ دام
تامر از بھر وریائے دل دیوانہ غم	دوست شد و دشمن مراد اشتباہ غم

بعض اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ قید میں رہائی کے لئے طبیعت تھی۔

اور دن گنتی رہتی تھی۔ چنانچہ ایک شعر میں کہتی ہے۔

مخنی اسید رہائی تاروز حشریت خاک غربت ہر کہ راجہ دشتگیر شد



جس سبیری سے رہائی ہوئی تو باقی عمر وہی میں اقامت کریں  
 رہی۔ مگر گوشت تنہائی اختیار کر لیا تھا۔ اور سب سے پہلے تنہا ترک کر دیا تھا  
 ہاں! اپنی تاریکی کے اچالے اور تنہائی کے رفیق یعنی شاعری ہو توڑا  
 بہت سہرا دکھاتا تھا جس سے وہ زمانہ کی بیوفائی۔ حاسدوں اور  
 حسد یوں کی عیام مظالم کی شکایتیں کرتی رہتی تھی۔ چنانچہ کہتی  
 ہے۔

گر مخفی چپ کر نام و ننگ بہت  
 حریفان چوں ترا بدنام کر وند  
 روز نوید جو آید آشتیا و دشمنی شود  
 غم جدا نشاری جدا دو دشمنی شود  
 بندے مخفی و دل مابا کسے چوں دشمنی  
 رہے کہ با دشمن بہت او با دشمن شد  
 شکوہ از بیگانگان و دشمنان چوں کہم  
 اختیار روز ازل سخت ز بوم دادہ اند

چونکہ غور و تبصرہ ہو چکا تھا ایک مقام پر کہتی ہے کہ معاملہ عشق میں  
 کسی کو ہمارے نہانا چاہیے۔

یہ عشق بہت مخفی و مخبر بادست رفتن  
 کہ اگر عیسے پورہ سمراہ رفاقت رائے شاید  
 نا صلی نے ایک ایک نقطہ لکھ کر خدمت میں روانہ کیا۔  
 یہ عنانی نگار ہی بہر بیرون مقام خود  
 کہ چون طائرین سے جاودہ تاریکی بدنام خود



تا شاکرۃ ام باغ و بہار بہد باغی را  
 پس از عمر علی بر خویش سے خواہم کلام خود  
 مگر اس کا جواب کچھ نہ آیا۔

اس تغلم پر ایک اور لطیفہ بھی قابل اندراج ہے۔ یکم صاحبہ  
 رانی جب دہلی میں تشریف فرما تھیں تو یہ قطعہ اپنے حسب حال لکھا ہے  
 تشکد دستے کہ خم و گروں بیکار نہ شد  
 کورہ جھپٹے کہ لذت گیر ویدار نہ شد  
 صد بہانا آخر شد و ہر گل بفرختے جا گرفت  
 غنچہ باغ دل مایہ رشتار نہ شد  
 یار لوگوں نے جو خواہ مخواہ اس سے چہیڑ چہیڑ رکھا کرتے تھے  
 جب اس قطعہ کو سنا تو اس پر طرح طرح کے مذاق اڑا تو ادبیر فرمایا  
 نے ایک مطلع اپنی طرف سے لگا کر اس کو جمنس کر دیا ہے  
 پیر شد سب النساء لیکن بدار نہ شد

## وفات

آخر وقت تک دہلی میں ہی اقامت گزیر رہی سنہ ۱۱۸۵ھ میں ایک دن  
 شام کو پہلی جنگی سوئی۔ رات کو تشنگی معلوم ہوئی۔ خادمہ نے پانی دیا  
 صبح کو تب معلوم ہوئی سیات روز بیمار رہی۔ اور آٹھویں دن راہی  
 ملک عدم ہوئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون  
 محمد علی الدین عالمگیر اس وقت پٹھان پور میں تھا۔ اس کا  
 وصیت نامہ منگوا یا اور اسی کے بموجب نعش لاہور میں لایا گیا۔ اور



اس باغ میں جو کسے نواں کوٹ کے قریب بنوایا تھا۔ دفن کی گئی۔  
 تاریخ وفات اس کی جو کسی شاعر نے لکھی ہے بہت ہی عجیب ہے۔  
 آہ زلیخا، عسکرم قضا      ناگہاں از نگاہ مخفی شد  
 منبع صلہ و فضل و حسن احوال      مجھو یوسف بجایہ مخفی شد  
 سال تاریخ از خرد بستم      گفت ہاتف کہ ماہ مخفی شد  
 اس باغ کو محلہ ایک قبرہ کے قریب ایسا کرنے پر ڈاکو اپنی حیات  
 میں تیار کرایا تھا۔ چار دیواری اس باغ کی پچھتہ اور چار دروازے تھے  
 اب شمالی دروازہ اور دروازہ کلاں شرقی موجود ہیں۔ مشرقی دروازہ  
 کلاں کے چاروں گوشوں پر چار مقطع برجیاں کالسی کد بارہ بارہ در کی  
 بنی ہوئی ہیں۔ دروازہ کی وسعت اس قدر ہے کہ ہتی مہو عمارتی  
 گزر سکتا ہے سکر زمینداروں نے اب اسے بند کر دیا ہے۔ اس دروازہ  
 کی عمارت اور نشستگاہیں قابل دید ہیں۔ یہ دروازہ اب ایک نمبر دار  
 کے قبضہ میں ہے۔ اور جو لائے کراہیہ دار رہتے ہیں۔ شرقی باغ کے دروازہ  
 کے گوشوں پر جو دو برج شمالا بار باغ کے برجوں کی طرح کے ہیں  
 اب تک موجود ہیں۔ دوسری ڈیوڑھی شمالی ہی قدیم ڈیوڑھی  
 ہے جس میں اب کانوں والوں کی آمد و رفت ہے اور ایک حور دروازہ  
 جنوب کی طرف ہے۔ نصف باغ میں اب موضع نواں کوٹ آباد ہے  
 کیونکہ قبرہ قریب ایسا بیگم اس باغ کے وسط میں تھا اور اب غزنی  
 دیوار موضع کے ساتھ ملتی ہے۔ اپنے وقت میں نہایت آراستہ تھا  
 اور شمالا بار باغ سے دوسرے درجہ پر گنا جاتا تھا۔ اس باغ کی شکرین  
 سب شکرین کی تھیں۔ اور حوض اور شاہ نشینیں نک مرمر کی۔



مقبرہ بھی نیچے سے اوپر تک سنگ مرمر کا تھا۔ اور طلائی خالص کا  
کلس اس پر نصب تھا۔

جب سلطنت اسلامیہ جانی رہی اور سکھا شاہی تاریکی نے پنجاب  
کو گھیر لیا۔ اور لاہور میں تین حاکم ایک شہر کے مقرر ہوئے تو مقبرہ مع  
باغ نواب وزیر خاں۔ عمارات شمالی سمت لاہور وغیرہ سوکھا سنگ  
احد احکام کے ماتحت آگئیں اسکے اہلکاروں میں ایک شخص محکم دین  
نامی از قوم ارہیں تھا اور یہ تمام باغات اس کے سپرد تھے۔  
اس نے اس باغ کو باجاریت سوہا سنگھ اپنا سکون بنا کر آباد کیا  
اور اس کا نام نواں کوٹ رکھا۔ غریب دیوار اسے گرا کر سکھاناست  
بنوائے۔ فوارے سنگ مرمر کے اور خیابان سب اگڑ وادیں جھوٹے  
کو بند کر دیا۔ پتھر فروخت کر دیے مگر مقبرہ بدستور رہنے دیا۔ اب جا کر  
دیکھو تو اور بھی ہوسیدہ ہو گیا ہے۔ اگر حدیث اسکی خبر نہ لی گئی۔ تو  
ایک دن کھنڈر ہو جائیگا۔ اور عنقریب کوئی نشان ایسا باقی نہ  
رہیگا۔ جس سے معلوم ہو کہ ہندوستان کی بے نظیر شاعرہ کہاں  
اور کس جگہ دفن ہوئی تھی۔

باوجودیکہ زیبہا کفایت شہادت شام دوسکی فیتا ضیاء  
بہت مشہور ہیں صرف چار لاکھ روپیہ سالانہ کی جاگیر اسکے نام تھی جو  
علی شوق کے پورا کرنے میں خرچ ہوتی تھی۔ پھر بھی کچھ نہ کچھ  
بچا کر مختلف دنیاغنیوں میں خرچ کرتی تھی۔ ہر سال سینکڑوں غائبوں کو  
اپنے پاس سے زور اور راہ دے کر گمراہ اور مدہستہ رہنے پر مجبوری تھی  
ہزار نامتیم بچوں اور بیواؤں کی پرورش اسکی طرف سے ہوتی تھی۔ لاہور



باغ جو بنام ”چوہرِ جی والا باغ“ مشہور ہے۔ اُسے اپنی کفایت  
 شکاری سے روپیہ بچا کر بنوایا تھا۔ ایک دن باغ میں تشریف لے گئے  
 میا بانی ہی ساتھ تھی۔ باتوں باتوں میں دنیا کی بے ثباتی کا  
 ذکر چل پڑا۔ آہ سر و بھر کر بولی! عمارات اور اولاد سے  
 کچھ مدت کے دنیا میں نام رہ جاتا ہے ایک ہم ہیں کہ خدا نے  
 اولاد بھی زندہ نہ رکھی اور نہ آثارِ روپیہ دیا ہے کہ کوئی عمارت  
 بنو کر چند روزہ نام چوڑھا تے۔ ان الفاظ کا زیب انسا کے  
 دل پر اتنا اثر ہوا کہ اُس کی رگ فیاضی جوش میں آگئی۔ اور اُس نے  
 دایہ کی دیرینہ خدمات پر نظر کر کے یہی باغ اُس کو عطا کر دیا۔ شرفی  
 دروازہ پر جو قطعہ لکھا ہوا ہے وہ یہ ہے۔

بنایر شد این باغ روضہ رضوں  
 (دوسرا مصرع خراب ہو گیا ہے پڑا نہیں جاتا)  
 گشت رحمت ایں باغ بر میا بانی  
 ز لطف صبا زمیندہ بگم دوراں

اب باغ نہیں رہا صرف چند ٹوٹے پھوٹے کھنڈرات انارکلی کے  
 جنوب کی جانب باقی رہ گئے ہیں مگر تواریخ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ باغ  
 اپنی صفت میں اعلیٰ درجہ کا نمونہ تھا۔ چونکہ اس میں چار منید دروازہ  
 پر تھے۔ اسلئے یہ باغ اب تک ”چوہرِ جی والا“ باغ کے نام سے مشہور ہے  
 اس باغ کا عالی شان محرابی دروازہ مشرق کی سمت ہے۔ دونوں  
 طرف چوکیاں بنی ہیں۔ اور اندر دروازہ کے شمال و جنوب کی سمت دو  
 شہ نشینیں وہ منزلہ بنی ہیں بنیابست پہلو مقطع و سپر کاٹنی کا کام جو اندر کی



عمارات پر بھی کالسنی کا کام نظر آتا ہے۔ دروازہ کلاں کو اوپر دفٹ نیچے سنڈیر سے مطول کتبہ ہے۔ اس میں قرآنی آیات میں سے وہ متبرک آیت جس کا نام آیت اکرسی ہے خطِ عربی تحریر ہے۔ دو کتبہ میں اشعار خطِ فارسی تحریر ہیں۔ اس دروازہ کی سنڈیروں کے نیچے تین کھڑکیاں قالمبوتی بنی ہوئی ہیں۔ اندر جاتے ہی شمال و جنوب میں شمن مکان ہے۔ جس کی چھتیں قالمبوتی اور گنبدی ہیں۔ اس کے آگے ایک اور مکان قالمبوتی جس کے دو درجے ہیں موجود ہے۔ اس سے آگے متصل بنیادِ غربی ایک عمدہ شہ نشین بنی ہوئی ہے۔ اس پر کالسنی کا کام ہے۔ اور نزل ثانی کے دروازوں پر دونوں جانب مرغول پر لفظ اللہ تحریر ہے۔ اور بازار جنوبی پر ایک کتبہ ہے جس پر کچھ لکھا ہے مگر پڑھا نہیں جاتا۔ صرف اس قدر پڑھا جاتا ہے۔

..... بر وساخت میا بانی چوں روضہ عالی ام

اور جلنے کے لئے اس کوئی رستہ نہیں ہے اور نہ اندر کی محراب موجود ہے۔

## باغ کی موجودہ حالت

آہ اوہ باغ جو ایک دن باغِ ارم کا نمونہ ہو گا آج ناگفتہ بہ حالت میں ہے! وہ چمنستان جس میں سیرکنان کے دماغ خوشبوؤں سے مسطر ہو کر ہونگے آج جنگل ہو گیا ہے۔ وہ نسیمِ سحری جو اس گلزار سے گذر کر نثرِ مرده دلوں میں جان سی ڈال دیتی ہو گی۔ آج بادِ سموم کے سموزن تیل ہی ہے۔ باغ ویران ہو گیا ہے۔ پہوؤں کی کیا یوں ہیں بچوں کی دستہ سے ایک لڑکا نہیں بچا



زمینداروں نے روشنیوں اور خیابانوں کو گھاڑ کر فصل بونے کو کہتے  
 بنائے ہیں۔ البتہ کہیں کہیں پرستے درخت جو دست برد اور حوادثِ زمانہ  
 سے بچ رہے ہیں اس کی پرانی عظمت اور شان کی شہادت دے رہے ہیں  
 وہ مقبرہ جس میں شہزادی زلمے کے جگر دہن سے آزاد اور آرام و صحت  
 میں بھی نیند سوتی ہے اس کی صورت ایسی منفیر ہو گئی ہے کہ دہلی کو کھنڈرات  
 ہی اس کی چہ نظر آتے ہیں۔ ٹوٹے پھوٹے گنبد اور شکستہ چار دیواری  
 کچھ ایسی بے سرو سامانی کی حالت میں پڑی ہوئی ہے کہ دیکھتے ہی انقلاب  
 روزگار کا نقشہ آنکھوں میں کھنچ جاتا ہے۔

مولف ایک دن دیکھنے کے لیے وہاں گیا تو دیرینہ لوگوں سے معلوم ہوا  
 کہ ایک شخص محکم الدین ارہیں کا جس نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کو جنگ کی منوہ  
 پر بہت مدد دی تھی مہاراجہ کے آگے بہت اقتدار ہو گیا تھا چنانچہ ہر ایک  
 امر میں خواہ ملکی ہو یا خانگی۔ رنجیت سنگھ اس سے مشورہ لیا کرتا تھا اور  
 ایک بے خوف موراء نامی کا لہیا ہی بلکہ اس کے بیٹے یا وہ اقتدار تھا یہاں تک موراء  
 شاہی گز اور موراء شاہی باٹ اسکے نام پر چلتے تھے۔ نور جہاں کی طرح  
 سوراء شاہی بلکہ سہی اسکے نام پر تھا ایک دن رنجیت سنگھ کے روبرو ہی کسی باپ  
 موراء طوہیف اور محکم الدین میں جگر گئی اور نوبت بانجا رسید کہ موراء  
 نے کہا اگر تیرے سر پر گوارا کر کے ٹکے ٹکے کا ساگ نہ کھاؤں تو موراء میرا  
 نام نہیں محکم دین جواب دیا جو تیرے ٹکے ٹکے پر براہیلانہ کرایا تو مجھ کو حکم دین کہنا  
 اس طرح کی علانیہ گفتگو مہاراجہ رنجیت سنگھ کو سخت ناگوار گزری اور محکم الدین  
 سے یک بحث پر گیا اور موراء کے پاس سے دو سر دن اس کی جائداد کی  
 ضبطی کا حکم دیا۔ ان دنوں بارہ درہ قلعہ کے آگے بن رہی تھی وہاں پھر کی



ضرورت تھی۔ سکھ جب مکان ضبط کرنے کو نیا کوٹ گئے تو بہتر تک انزوا  
لئے۔ اور مقبرہ ویران کر آئے۔

اُن مصرعہ سچے ہی زد پہلو      بردگر اور شہاں بہا و نڈر  
دیدیم کہ برکنگرہ اش فاختہ      منبتہ ہیگفت کہ کو کو کو کو  
چیلے دنوں میں گورنمنٹ نے پُرانی عمارت کی مرمت پر کچھ روپیہ صرف  
کیا تھا۔ دیرینہ اور شکستہ عمارت کی فہرست بنائی گئی تھی تو اس مقبرہ کا نام  
بھی لکھا گیا تھا۔ اس وقت چونہ سے تھوڑی بہت بچہ کاری ہو گئی تھی مگر  
اب پر وہی حال ہے۔

اس مقبرہ پر خدا جلے کس کا قبضہ ہو گیا ہے جس نے چاروں دروازوں  
کو چوٹوں کی ٹشیاں لگو کر بند کر دیا ہے اور اس میں مرغیاں بال رکھی ہیں  
جس سے مقبرہ غلاطت سے بہرہ مند ہے۔ اور مرغیوں کی حفاظت کو لئے  
ایک کتا پالا ہوا ہے جو زایروں کی مزاج پرسی کر لیتا ہے۔ اور اس وقت  
کسی کی پیشینگوئی جو دہلی والوں کے ہاں تھی یاد آ جاتی ہے۔

”جنگل کے وحشی جانور عجیب میں بے رائیگے۔ اور تیرے گہروں میں نہایت  
سرخس جانور چھپے اور چلائیگے۔ دروں پر اُتو پاسانی کرینگے اور عشرت  
سنروں میں بندنا چینگے۔“

زہب لہنا بیگم اپنے زمانہ میں سب سے زیادہ علم و دست تھی۔ لایق آدمیوں کی  
قدر کرتی تھی۔ مصنفوں اور شاعروں کو اُن کی تصانیف کو صلہ میں مالال کر دیتی  
تھی۔ اس نے خوشنویسوں اور کاتبوں کو نوکر رکھ کر عمدہ اور لاجواب اور ناباب  
کتابوں کی نقلیں بہم پہنچائیں۔ اور اس طرح سے وہ لاجواب کتب خانہ  
تایم کیا جس کا شہرہ ایران اور توران تک پہنچ گیا۔ کشمیری کا خدا وریاں کے



خوشنویس چونکہ اس زمانے میں بہت مشہور تھے اس لئے زیب النساء بخت کا لحاظ کر کے محمد نجی الدین عالمگیر سے اجازت حاصل کی اور وہاں کتابت کا دفتر قائم کیا۔ وہاں سے کتابیں تیار ہو کر اس کے پاس آتی تھیں اس دفتر کا انتظام ملا محمد شفیع الدین صاحب کے سپرد تھا اور ان کو تنخواہ بھی زیب النساء کی سرکار سے ملتی تھی۔ ملا صاحب نے باسٹداد ملا عنایت احمد صاحب کلام مجید کی تفسیر بنام زیب النساء تالیف کی اور اس خوب صیرتی اور راستگی سے تیار کرایا کہ خود عالم گیر ویکہ کر بھڑک گیا یہ نسخہ اب تک دولتِ امیران کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

ایک مثنوی مولوی معنوی کے ڈھنگ پر لکھی گئی ہے۔ مگر چپی نہیں اس مثنوی میں کوی و تہو شعر ہونگے۔ معرفت کا دریا سجا دیا ہے اور کتابیں بھی بنام نامیہ اصفیٰ ہوئی نہیں مگر اب ہتہ نہیں چلتا ہے۔

اس کا قاعدہ تھا کہ صبح اٹھ کر حوائج ضروریہ سے فارغ ہو کر نماز پڑھتی تھی بعد تلاوت قرآن شریف۔ پھر کتابیں جو تیار ہو کر آتیں ان کا مطالعہ کرتی پھر کسی دیوان کو لے کر دیکھتی تھی۔ اس میں سے جو طرح پسند آتی اس پر آپ غزل لکھتی تھی۔

دیوان حافظ کا اکثر مطالعہ رہتا تھا اور زیادہ تر غزلیں دیوان حافظ کی طرح پر لکھی گئی ہیں۔ اور عمدہ لکھی گئی ہیں۔

لوگوں کا یہ بھی بیان ہے کہ شروع میں جو غزلیں لکھتی تھی مقطع میں اپنا تخلص نہیں رکھتی تھی۔ بلکہ داراشکوہ کے نام (جس کے ساتھ اس کا بہت پیار تھا) موسوم کرتی تھی۔ دیوان داراشکوہ میں اکثر غزلیں اس کی اصفیٰ ہی میں چنانچہ دیوان داراشکوہ کا پہلا شعر یہ ہے۔ شعر



ہمہ موجود و رد بود ما

گنج مخفی است این نمود

سویہ اشارہ زریب النسا کی طرف ہے جس نے دیوان مرتب کرنے میں بہت کچھ مدد دی تھی اس میں جاسے کلام نہیں کہ شاعری میں اس نے فنیانی شعر کا رتبہ حاصل کر لیا تھا۔ دن رات اسے شعر بنانے کی دہن لگی رہتی تھی مگر افسوس کہ اس کی آنکھ بند ہوتے ہی خاندان تیموریہ میں فتنہ و فساد برپا ہو گئی جو ایک عرصہ دراز تک فرو نہ ہو سکے ایسے وقت میں علمی معلومات کی طرف توجہ ہونا ناممکنات سے ہوتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ زریب النسا کی ساری تصانیف اب تک دستیاب نہیں ہو سکیں اور لڑا اور دیوان بھی مکمل نہیں ملتا اس کے اشعار اس پریشانی سے ادھر ادھر پھرتے ہوئے ہیں کہ جن کا میثا نہایت ہی دشوار ہے اور اسی باعث سے کوئی اس تکلیف کو گوارا نہیں کرتا حالانکہ میں اس کا کلام جو دست برد اور جواد ثقف زمانہ سے بچ رہا تھا جمع کیا گیا۔ اور دیوان مخفی نام رکھا گیا۔ مگر یہ بالکل نامکمل تھا اس میں صرف ۲۱ غزلیں اور چند رباعیات تھیں اور بس اللہ رحمہ میں پھر کوشش کی گئی اور ۴۰ سے زیاں غزلیں اور ملیں جو دیوان میں شامل کی گئیں۔ بعد اس کی بہت سی نظمیں بھی کی گئیں اور جہاں تک ہو سکا زیادتی بھی ہوتی گئی مولف نے بہت سے نسخے دیکھے ہیں۔

پہلا نسخہ۔ مولوی حسن علی اکبر آبادی کے مانتھ کا لکھا ہوا ہے سنہری جدول ہے خطِ نبات پاکیزہ مگر گھٹان۔ خاتمہ پر مسئلہ تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاہد پہلا نسخہ ہو گا جو دیوان مرتب کرنے کے بعد نسخ کیا گیا تھا۔ دوسرا نسخہ خطِ نسخ میں ملا۔ مگر اکثر مقامات پر کتابت میں غلطیاں تھیں۔



کاتب کا نام پڑھا نہیں جاتا۔ صرف . . . . . خاں یگ پڑھا جاسکتا ہے سند بھی مٹ گیا ہے مگر جب خود بین سے دیکھا گیا تو ۱۱۹ یا ۱۲۰ معلوم ہوتے ہیں۔  
 قیسر النظم مشر مور کے پاس دیکھا گیا۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ انہیں کابل میں لائبریری لگا تھا۔ یہ بہت عمدہ ہے۔ اس نسخے کی خوبی نہ صرف اس کی صحت اور۔  
 خوشخطی پر منحصر ہے۔ بلکہ جدولوں پر نہایت ہی خوبصورت کام کیا ہوا ہے سند کتابت تو معلوم نہ ہو سکا۔ مگر بوسیدگی کا غزوہ طرز تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت پرانا ہے کم از کم سو سال کا لکھا ہوا ہوگا۔

جو تھا نسخہ منشی رحیم بخش صاحب (پولیشکل ڈیپارٹمنٹ) کے پاس سے آیا یہ کو خوشخط نہیں ہے۔ مگر اس میں غزلیں سب سے زیادہ ہیں یہ تازہ لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ تو بھی چالیس سال سے کم پرانا نہیں۔

پانچواں نسخہ سید بہادر شاہ صاحب سوواگر عجائبات کے پاس سے ملا گو اس کا خط معمولی اور بے قاعدہ ہے مگر اکثر مقامات پر غلطیاں پائی گئیں جو کاتب کی کم کے باعث سے تھیں۔ کاتب کا نام حسن علی ہے۔ مگر سند کتابت مبارک ہے چھٹا نسخہ۔ ایران کا چھپا ہوا تھا۔ یہ بھی مثل نسخہ باکم و بیش غلط تھا مگر خط پاکیزہ

تھا۔

ساتواں نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں دیکھا گیا ہے یہ بھی قلمی ہے مگر صحت اور خط میں نہایت وقوت کے قابل ہے یہ سنہ ۱۲۱۳ھ کا لکھا ہوا ہے۔

آٹھواں نسخہ مطبع لوکسور لکھنؤ کا چھپا ہوا مگر نامکمل ہے۔

نواں نسخہ مطبع منشی لوکسور لکھنؤ کا چھپا ہوا مگر نامکمل ہے۔

دسواں نسخہ یہ بھی مطبع لوکسور لکھنؤ کا چھپا ہوا ہے۔ اس کا کاغذ بہ نسبت

دو نوں پہلوں کے قدرے عمدہ ہے اور خط بھی صاف ہے۔



گیارہواں نسخہ یہ بھی مثنوی نو کشور کے مطبع کا چھپا ہوا ہے اس میں چند اور غزلیں

زیادہ ہیں۔

بارہواں نسخہ - ایضاً

تیرہواں نسخہ - ایضاً

چودہواں نسخہ - ایضاً

سندرہواں نسخہ - یہ بھی مطبع مثنوی نو کشور کا چھپا ہوا ہے۔ مگر کانپور میں طبع

ہوا۔ اس کے ۸۴ صفحہ ہیں۔ خط معمولی مگر غلطیاں بہت۔

سولہواں نسخہ - یہ آفتاب پریس کا چھپا ہوا ہے اور عمدہ طور سے تکمیل کو

پہنچا گیا ہے۔ کاغذ اور کتابت لائق تعریف ہے مگر نامکمل ہے۔

سترہواں نسخہ - یہ لاہور میں چھپا ہے مگر ایسا عمدہ چھپا ہونا چاہئے۔

افسوس زمانہ کی ناقدردانی نے اس کی محنت کی داد اچھی طرح سے نہ دی

سوائے ایک دیوان کے اور کوئی اس کی تصنیف نہیں چھپی ہے۔ دیوان بھی جو

آج کل بازاروں میں ملتا ہے بالکل نامکمل ہے دیوان کے دیکھتے سے ثابت ہوتا

ہے کہ اس کے کلام میں بلند پروازی، نغمہ بینی، نازک خیالی وغیرہ تو بہت کچھ

ہے مگر تاثر کم ہے سوا سکی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ عورت تھی اگر مرد ہوتی

تو خدا جانے کیا ستم و تانی۔ پھر بھی ہر ایک بات کو نہایت خوش اسلوبی سے

بنایا ہے تمثیل، تشبیہ، استعارہ کو اپنی صنعت میں نئی ترکیب دیکر ایسی

دستکاری اور مینا کاری کی ہے کہ بعض بعض مقام پر ہم عصر لوگیا۔ شعرا و مستعدین

سے بھی میلوں اونچی اوڑ گئی ہے۔

حقائق انصاف پر بان حال سے چلا چلا کر بتا رہی ہے کہ اگر قصیدہ مدحیہ کہتی تو لا جواب

کہتی مگر اس طرف تو جہتی نہیں ہوئی البتہ نعتیہ قصائد لکھے ہیں سوا لفظ رز ہی



ہوتا ہے۔

ایران میں اسکا دیوان خوب مقبول ہوا ہے وٹانکے قدر شناسوں نے اسکو قبولیت کی الماری میں بڑی خوشی سے جگہ دی ہے کیونکہ زبانِ نہایت ہی سادہ اور طرزِ بیان و لکشی اور وافر بہت ہے اور زمانہ کے مذاق کے ساتھ مناسبت رکھتی ہے اسکا قلام ہندوستان میں بھی نہایت عظمت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اور اسکی عظمت اور بزرگی زیادہ تر اس بات سے مفہوم ہوتی ہے کہ یہاں والوں نے اسکے بہت سی مضامین کو رد و بدل کر کے اردو کا لباس پہنا کر شکر کیا ہے جتنا خوب زیب النساء کا شعر ہو پس کہ عدول داغ دارم لالہ روئندہ میں ہے۔

پھر مضمون کو اردو زبان کے شاعر نے یوں لیا ہے۔

پھل نرگس کے آئینہ قریر مر گیا ہوں انتظارِ یار میں

دوسرا شعر ہے۔  
بزیرِ خاک بہ نعش چہ حاجت کفن نہ  
شہید تیغ محبت زخوں کفن دارد

اس شعر میں یوں لیا ہے۔  
میں نفسِ میت کی حاجت ہو کیونکہ  
ہم اپنے ہی خون میں تہا ہو گئے ہیں

ایک اور شعر ہے۔  
حق مجنوںِ مستحرب کو پر لیلے بیکند  
عشق چیں غالب شود مسکنِ بیاباں شود

تیسرا شعر ہے۔  
ہم تو بوسہ یار کی دیوار سے لگے  
مجنوں کو تھا جنوں جو بیابان لگیا

ایک اور شعر ہے۔  
دو نہیں خویم غبارِ رنگے تارِ گیم  
رنگین درین نہاں ہے لکھنؤ کا حیلہ



عالم میں میسر حال کو مسر بنجائے۔ باطن میں ہزار خون بہوں ہندوستان کے  
عرب احمدی کے شعرا کے ظلم نے زیادہ تر عشق اور حسن کے دلچسپ کاموں  
کے باعث سے فروغ پایا ہے اسکی وجہ یوں بیان کرتے ہیں کہ ہم کے لوگ گھر و  
بیل کے مضامین کی بہ نسبت پھرل مضامین کی بہ نسبت زیادہ کرتے تھے اور حب شعرا  
انے جنکو عام کی جانب سے واہ واہ حاصل کرنا سہر وقت نظر ہوتا تھا۔ لوگوں کی طبیعت  
کو اس طرف گرویدہ دیکھا اور نسبت حاصل کرینگے واسطے اسی طرف زور دیتے  
لگانا شروع کر دیا اور نازک سے نازک باریکیاں نکالیں۔

چونکہ مشرق وستان شاعری کے فن میں ایران کا عقلمند ہے اسلئے زیب اللہ  
میگم کو بھی تقلید کرنی پڑی اور پرانی ہی طرز کو اختیار کیا تاہم ساریسے دیوان فصاحت  
بھی ایسی غزل نہ ہوگی جس میں اسنے کمال آزادی اور حق گوئی سے اہل دنیا کو نصیحت  
اور ہند سے ممنون نہ کیا ہو۔

بلکہ اس کا سارا دیوان ہی معرفت اور موعظت کا وریا ہے اس مقام پر  
اسکے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جسے بخوبی تصدیق ہو سکتی ہے چنانچہ کہتی ہے۔  
زمانہ کی شکایت یہ ہے۔

(۱) زبان حوصلہ بادا بریدہ آنکس را کہ پیش غیر شکایت روزگار کند  
(۲) وقت کو غنیمت سمجھو۔

فرست شمر غنیمت دریاب فیض عمر گلچیں بزمِ بلبل و بلبل بجا بگیر  
(۳) تکلیف اہل سے بغیر کچھ حاصل نہیں ہوتا۔  
بے نیش الم لذت از نوش نیابی بزمِ شتر غم نایہ مقصود بسر گیر  
(۴) عشق بڑا ہے۔

ہر کرا و سرقتا و اندیشہ سودا و عشق نیست آنرا جز با محو جان و مال



(۵) روٹی کے چھہ قدر گنونا عقلمندی نہیں۔

(۶) خواہی کہ آبرو سے نہ ریزی زیر خاک  
بیجا خاموشی بھی دلیل نادانی ہے۔

(۷) بکشا زبان کہ گفت مخلو و ہو ک نفس  
چوں مرغ نکتہ شیخ ایقفس مباحث  
(۸) سفر آذیت کیلئے ہمیشہ تیار رہو۔

ز دہل رحیل سفر قافلہ عمر  
مخفی نشیں غافل دور سفر مباحث  
ایضا (۸)

(۹) عمر شریف ہو وقت رفتن دور رسید  
پیروی تا چند مخفی لخص کا فکیش را  
غیر مصیبت میں ساتھ دو اور اسکی دلجوئی کرو۔

(۱۰) ہر کجا نیم مصیبت گرم کرو و در جہاں  
در کلم دلیل و در سوختن پیوند مباحث  
خیر مجلس میں جاؤ تو سلیقہ بر تو۔

(۱۱) رو بہم ادب راہ چو یابی باد مباحث  
بکشا لب گفتار خود و گوش لب مباحث  
مصیبت کی وقت گہرا نا نہیں چاہئے۔

(۱۲) نالہ در ہنگام محنت عاقبت و دل محنت  
نیت یکساں کار عالم مخلص مراد مباحث  
بدنام ہو کر پھر نیک نام بننا بہت ہی مشکل ہے۔

(۱۳) آلوگی ز دامن عصمت کے روو  
صدرہ آب ویدہ اگر شست شوکنم  
گناہوں سے توبہ کرو اتوبہ

(۱۴) ہر کردار کا غفور رو سے خجالت نہاد  
سر لٹک میکش در فعت الوان او  
دولت دین عزت سے حاصل ہوتی ہے۔

(۱۵) دوتے خواہی کہ باشد یادگار و برقرار  
نیت این دولتتہ میسر نہیں ہوتی  
ہمت نہ تارو۔



منکہ صد حاتم ہے و لضم مثل گداست حیف باشد گدا لجم و گدا دن شم

(۱۶) موت سے موت ڈر و کیونکہ یہ اٹل ہے۔

بزمِ راہ اجل ششیم مرگِ حیات خلق و علم رفتہ اندازیں باقی بزمِ

(۱۷) یارِ خاطر بنو نہ بارِ خاطر

بر طبعِ اہل مجلس مخفی گراں نماید پروانہ جاس فشاں گویہ چرخِ بہار

(۱۸) مل و دولت پر نازاں نہ ہو

دامنِ تنگب و دولت منانہ لشکر کہ از اداس کے چھاٹک غلّی گدا رور

(۱۹) اندر سے کے آگے رونا آنکھوں کا نریمان ہے۔

پیشِ لا بعقل ز دانش ہم زونِ دیوتا گفتگو سے عقل را ہم دم نا تو لہ شد

(۲۰) عالم سے عمل اور جاہل نیکسان میں

میانِ عالم و جاہل برابر از موشے تفاوت سے ہوو تاکہ عالم سے جاہل است

(۲۱) محنت سے سب کچھ حاصل ہو سکتا ہے۔

گمہ چشمِ تربیت بیند مرغِ آفتاب ہر کہا سینگے بدواس بنشانی شود

(۲۲) سرچہ باشی باش لیکن اند کے زورِ مباحش۔

بکار کے نئے آید ہر مخفی دینِ عالم خر عیبے ہر مند اگر دیکھ نہ دار

اب ہم اس کے دیوان کی فانی غویوں پر نظر ڈالتے ہیں اور ان مقولوں اور

اشعار کو نقل کرتے ہیں جو زیب النساء کی لقیات سے ہیں اور اچکل تھریہ و تھریہ و تھریہ

میں مستعمل ہیں۔ مگر یہ ملحوظ خاطر رہے کہ پیشہ وہ اقوال ضربِ انشائے کے قابل ہوتے ہیں

جن کا مضمون عام لوگوں کے حسبِ حال ہو اور الفاظ سیدھے سادے ہوں اور طرز

بیان میں لطافت پائی جائے جو یہ خاصیت زیب النساء میں کہ کلام میں موجود ہو

اور اس کے شعور میں ضربِ المثل ہو سکی قابلِ بیعت ہو۔



- (۱) و امیر کس کہ بگریز و در سیایان و حش و طعیر  
دست اعجاز نجات گردن آموگر فست
- (۲) آرے آرے در طریق خوب رویاں و ادنیست
- (۳) نشر الماس را با دیده سودن مشکل است
- (۴) گر آفتاب بود شمع روشنائی است
- (۵) منفس ہمیشہ منتظر خوان حاتم است
- (۶) نوید بنام شدن از گروشنس ایام
- (۷) ہر شام کہ آید ز پئے آن سحرے بدست  
بسته بہ آن لب کہ از گفت و شنو خاموش
- (۸) زبان مشکوہ کشودن ز غیر خرد لیست
- (۹) مرا کہ دشمن جانی ہمیں زبان بس است
- (۱۰) نو عروس دہرا و دیار و اماوسے بس است
- (۱۱) بہر کجا کہ روم یار سمیزبان من است
- (۱۲) بہشت کتابے کہ ہو و حسرت تواریخ  
مضمون حروفش ہمہ احزائم کتابت
- (۱۳) نوید بنام شدن از گردش ایام
- (۱۴) شامے بچھاں نیست کہ اورا سحرے نیست
- (۱۵) در محبت اشیا ز خسر و وفرا و نیست
- (۱۶) کف جہت بلندای بے وزم نیست
- (۱۷) نہ ہر سرتاج و تخت و سروری یافت
- (۱۸) نہ ہر اسکندرے پیغمبری یافت



نہ در ہر چشمید آبِ حیات است

نہ ہر آنسبہ اسکندری یافت

(۱۶) نہ ہر خضر و قدس رہ رہ ہر شری یافت

(۱۷) طالب دیدار را وای ایمن گشت است

(۱۸) قطره قطره رفتہ رفتہ ہوج ویریا میشود

(۱۹) عاشقان را ممکن ویا وایا بالست ویں

(۲۰) نہ ہر وفائے قولستن تو اں دل امید

نہ جنائے تو قطع نظر تو اں کردن

نہ راز عشق تو ہواں نہ ہمن اندر دل

نہ بخر خویشی کسے را خبر تو اں کردن

(۲۱) ہم دیں ہم دل ہر وہ ہم قصد جانہا کردہ

تو ہر شنائی خود ایں غتہ ہر پا کردہ

(۲۲) من ز دل تنگ دل نہ من سنگ بہت

صحبت ما چو شیئہ سنگ است

مخفیائے رسی بکو چہ دوست

راہ تاریک مرکت لگ است

ہم نریب النساء کے کلام کا شعراء قدیم کے کلام سے موازنہ کرتے ہیں تاکہ معلوم ہو جائے کہ اسکا کلام ان کے کلام کے آگے کیا رتبہ رکھتا ہے ؟

حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ



<p>             دے روئے زور دستم صاحب دلاں خوار              دور و زعم گرووں افسانہ الیت نسو              کشتی شکستگانیم اسے باد فطرط بر خیز              نہ حلقہ کل و مل خوش خواند ووشنیل              اسے صاحب کرامت شکرانہ مست              آسائش و گیتی تفسیریں دو مرتبت              و رکوعے نیک نامی مارا گذر نہ داند              آئینہ سکندر جام حسم است بنگر              سرکش مشوک چوں شمع از غیر منت لبو و              گر ضرب حریفان این پاریسی بخواند              آئین تلخیش کہ هونی ام الخجائش خواند              ہنگام تنگ دستی در عیش کوشش مستی              خندان پارسائی گو بخشدگان عمر اند              حاکم بخود و پوشید این خرقة محمداور         </p>	<p>             ہر دو اگر راز پنهان خواہ شد آشکارا              نیکی بجائے یاران فرصت شمار یارا              باشد کہ باز ہمین ہم آن یاز آشنا را              ثبات الصبح و حیو یا ایہ اللہ کارا              روز سے لفقہ کے کن درویش و بیوارا              باد وستان تطف باد شمنان ہارا              گر لوٹے پسندی تغیر کن قضا را              تابر دو عرضہ دارم احوال ملک دارا              دلبر کہ در کف او موم است سنگ خارا              در رقص و حالت آمد پیران پار مارا              افسے لدا واپے من قہار العذارا              کیں کیمیا سے مستی قاروں کند گدارا              ساقی بدہ لثایت پیران پارسا را              اسے شیخ پاک دامن معذور و ارا را         </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### زینب النساء پیغم

<p>             لم میکند فروئی اسے دوستان خوار              مارا چو موم بگداخت این آتش محبت              رویم گروشن چرخ رخنے نکرو بر ما              سخی و شکستی بدنام خلق سلاور              شتی مر لبت است در بخت ناامیدی         </p>	<p>             شاید تہفتہ ماند این راز آشکارا              تا چند باشد دل در سینه سنگ خارا              تاکہ تو ان بد شمن صاحب دلاں خوار              با طرز شبہ چہ نسبت درویش و بیوارا              مشکل کہ باز ہمین ہم دیدار آشنا را         </p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>حاصل نشد چو گاہی کامی ز تیر تدبیر بگذشت موسم گل شد ناله های بلبل بر باد رفت در غم یاران ذخیره عمر ای خسرو زمانه بکشاؤ چشم بنگ باران بزم عشرت محفلی و کوئی محنت</p>	<p>تدبیر را گذارم گردن بهسم قضا را تا که شراب مستی یا ایصال سکاس باشد که گردش چرخ فرصت و بد شمار ور نامه سکندر احوال ملک دار با عاقبت چه کار است در ویش بنوار</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### حافظ حزنه العلیه

<p>خوشتر ز عیش و صحبت باغ بهار حیات معنی آب زندگی و روضه ارم هر وقت خوش که دست و بد مقنم شمار پیوند عمر لبته بهو نیست بهوشدار راز و رون پرده نه رندان مست پرست مستور و مست هر دو چو از یک قلبید اند سپو و خطا سے بندہ گرت نیست اختیار زاد شراب کوثر حافظ پیار خواست</p>	<p>ساقی کجا است گو سبب انتظار حیات جز بظرف جو بہار و می خوشگوار حیات کس را وقوف نیست کہ انجام کار حیات غم خوار خویش باش غم روزگار حیات اسے مدعی نزاع تو با پروہ دار حیات با دل لعبثوہ کہ و ہم اختیار حیات معنی عفور حمت پروردگار حیات تا در میان خواستہ کردگار حیات</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### زیب النساء بیگم

<p>بارغ رہبار آب روان این خار حیات فرصت شمر غنیمت و داد نشاط و ہ مکن چونیت دیدن آئینہ مراد بہرہ و روز عمر سرگرمی ہر بہار</p>	<p>دلبر لکام و باوہ بکف انتظار حیات حیران این خیال ز انجام کار حیات چند ہیں شکایت از ستم روزگار حیات اندیشہ تا کے باطل این کار بار حیات</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



گر خون دل ز دیدہ ترا نشی نداشتی	سیلاب خون ز دیدہ مرا در کنار حسیست
اسے دل اگر بد شمت نسبت ز بون نشی	چوں بیدلان بدر و دلت ز ازار حسیست
مخفی لقا در شامت ما گر عطا کنند	در روز ششدر رحمت پروردگار حسیست

گو ایک ایک دو دو غزلوں کے مقابلہ کرنے سے مساوات اور برابر ہی کا حکم لگایا نہیں جاسکتا تاہم جب ایک عورت کے کلام کا اور عورت بھی وہ جسے سبب وستان میں ہی نشوونما پائی ہو اور جو کچھ سیکھا اسی جگہ سیکھا مرد کے کلام سے موازنہ کرتے ہیں۔ تو اسے ہر طرح کی رعایت کا مستحق سمجھتے ہیں لیکن یہاں پر ہم کسی کی طرف اشارہ نہیں کرتے اور جو کچھ رائے دیتے وہ بلا طرفہ ہوں گے۔

انہیں کو معلوم ہے کہ حضرت حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا کلام کس درجہ کا ہے اور اسے کتنا کچھ پایہ حاصل کیا ہے اور خصوصاً سارے <sup>دولوں</sup> میں سے حافظ صاحب کی۔ دو دو کے دو دو دستم الخ۔ اور غم میکند فزونی الخ۔ کا مقابلہ کرنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ دونوں سورتیں ایک شکل کی ہیں اور دونوں کی ایک تریزاں ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک مطلب کو دونوں نے جدا جدا ادا کیا ہے۔ حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا مصرع

وردا کہ راز پنہا خواہ شد آشکارا

جس لطافت اور خوش اسلوبی کے ساتھ مشکل کی حسرت کا فوٹو کھینچ سکتا ہے اس سے بہتر کوئی اسلوب سمجھ میں نہیں آسکتا تھا مگر زیب النساء عظیم کا شعر

غم میکند فزونی ام و دستان خدا را

شاید ہفتہ ماند این راز آشکارا

بھی حسن بیان اور بلاغت میں تقریباً ولیا ہی اعلیٰ درجہ کا ہے جیسا حافظ رحمۃ اللہ صاحب کا۔ حافظ صاحب تاسف فرماتے ہیں کہ راز پنہا آشکارا ہوا چاہتا ہے اسے دوستوں خدا کے واسطے مدد کرو جس سے استدعا اور مدد کی درخواست ظاہر



ہونا بہت گہ زیب النساء کے شعر میں ایک خوبی اور بھی زیادہ ہے اس میں علاوہ  
وہ خواہش کے نتیجہ سے بھی اطلاع دیدی ہے کیونکہ کہتی ہے کہ اگر کوشش کرو  
تو شاندار از ہفتہ ہی رہے :-

اس سے کسی پر حرف گیری کرنا میرا مقصد نہیں۔ اور نہ زیب النساء بیگم کے  
کلام کو حافظ کے کلام پر ترجیح دینا۔ ویوان حافظ ایک ایسی کتاب ہے جسے لسان  
الغیب کہا جاتا ہے اور مقبول جہاں ہے۔ شستگی زبان کے لئے اسے مستند  
اور معتبر مانا جاتا ہے تاہم موازنہ کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ مخفی کا کلام بھی مقابلہ  
میں کم تر نہیں ہے اور اسکو بھی زبان کی حیثیت سے وہی رتبہ دیا جاتا ہے جو  
مقدم الذکر کو + دوسری غزل جس کا یہ مطلع

خوشتر ز عیش صحبت باغ و بہار چیت ساقی کجا است گو سبب استغیا چیت  
ہے۔ واقعی لطافت مضامین کے باعث لاجواب ہے جس کے پڑھنے سے ظاہر  
ہو رہا ہے کہ باغ ہے۔ بہار ہے۔ شیرہ شیراز موجود ہے۔ اور ایک ایرانی کسی  
کے انتظار میں بے قرار ہے۔ آنکھیں دروازہ پر لگی ہوئی ہیں۔ مگر اب بیوقوفی  
حد سے گذر گئی ہے اور کسی کو کہہ رہا ہے کہ۔

ساقی کجا است گو سبب استغیا چیت

واقعی ایک حسرت زدہ اور مضطرب کے ارمانہ کا فوٹو ایسا ہی ہوتا ہے لیکن  
جب ہم زیب النساء کے مطلع کو دیکھتے ہیں تو اس میں ایک اور لطف حاصل ہوتا  
ہے وہ کہتی ہے باغ بھی ہے۔ بہار بھی ہے ساقی ہی ہے۔ پیلہ ناتھ میں  
لئے سوئے ہے اب کس کا انتظار ہے جلدی ہو۔

گو کہی ہوئی غزل پر کہنا آسان ہے پھر بھی جو لطافت یہ پیدا کر جالی ہو  
تر توتی ہے :-



مرزا محمد علی صاحب التخلص بہ صائب ہمعصر تھے اور عموماً زیب النساء کی غزل پر غزل کہتے تھے ان کی دو غزلیں بھی لکھی جاتی ہیں اور انصاف پر کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے :

## مرزا محمد علی صاحب

در حریم پاکبازی بوریایار نیست  
عشق عالم سوز را با کفر و ایمان کار نیست  
کاسہ منصور خالی بود پر آوازہ شد  
ما سبک و جان مدارا با وفیقاں میسکنم  
بقیہ سراں بے نیاز از کعبہ و تہخانہ اند  
در پس دیوار محرومی گریہاں میدرم  
ہر کہ پیراں ہست بیدنامی درید آسودہ شد  
سہرنا مدصر با مفرگان خواب آلود او  
بر رگ جانہا نہ میچند تا پیر لہشاں نیست  
توبہ ہم صحبتاں در خاطر مایہ نیست  
کہ پا نتواند از دیوار جذب گاہ کرد  
طوطی از آئینہ میگویند سعادہ بحرف  
مینزد ہر قطرہ باراں چشکے بر ساقیاں  
میتواں بر سینہ بے کینہ من روی دید  
پیش ما صائب کہ رطل خسروانی مینوریم

فقط را بالقش بندان تعلق کار نیست  
گردن ماور کند سبھ و زنا ر نیست  
ورنہ در میخانہ وحدت کسی شیار نیست  
ورنہ بوسے پیر مہن را کارواں در کار نیست  
ریگ را در قطع را ہرگز بہنراں کار نیست  
گرچہ محرم تر ز من کس در حریم یار نیست  
ہر ز لہخاطعن ارباب ملامت عار نیست  
میچ جویش مانع این تیغ لنگر وار نیست  
نبض و لہارا نگیر و چشم تا بجار نیست  
راہ امن بخودی را کارواں در کار نیست  
جذبہ توفیق را باتن پرستاں کار نیست  
چوں مراد پیش رویش زہرہ گفتار نیست  
کیں چنین روز جزا چمانہ بہر شرار نیست  
خانہ آئینہ ام در بستہ زنگار نیست  
کنج باں واور لغیر از آب گوہر یار نیست



## لَوَّابِ زَیْبِ النِّسَاءِ مِکَم

غیر تار زلف مارا رشتہ زنا نیست  
زانکہ مستان محبت را ملاحت عاری نیست  
بوالہوس بٹھیں کہ اسے کوچہ و بازار نیست  
موشے زنا یں را بہتر از زناوار نیست  
کرونا بی آشنائی و جہاں آثار نیست  
قرہ رحمۃ را اندازہ ہر کہ او بیجا نیست  
نار را شیر نو و گرداں افکار نیست  
کوہ تا سے غم اگر آید جو سے آزار نیست  
کاندریں گلزار عالم یک گل خیانت نیست

بت پرستانیم باسلام مارا کار نیست  
پیش ازین اسے عقل بر من طعن شوکت  
موسئی باید کہ پائے دل بند بر وار عشق  
بہر می گزشت ایدل روز محنت گویا  
آشنایاں را چہ پیش آمد مروت را چہ شد  
لذت درد محبت را ز بید و اوں میرا  
صبح دم با و صبا سے گفت با مرغ چمن  
زادہ در دیم و از خوان جگر پرورده ایم  
محققا گروسل خوابی با غم یخراں لباز

## میزرا محمد علی صاحب

بر گریزان مکافات و ندان ریختن  
مردے ہم اشک میاں بدمان ریختن  
آبرو نتوان بر اسے آب حیوان ریختن  
حد گریبان خزان رنگ گلستان ریختن  
میتواند قندنا از شیرہ جاں ریختن  
از مروت نیست آبروی مہاں ریختن

نیست آساں خوان نعمت کا کوں بکھنڈ  
سالم کل و گریباں تحقیق چوں لو بہار  
تلخی منت حلاوت میسر و از مغز ہاں  
میتواند بیل ما از غبار بال و پر  
آن قدر موج حلاوت از دمان او کہ مور  
نقد جاں صائب چرا از تیغ او دارم دریغ



## زیب النساء بیگم صاحبہ

کار عاشق خون خود در پا جاناں ریختن  
خون دل از دیدہ میباید بمان ریختن  
باغبان را میرسد گداور گر بار بختن

کار مستوقاں تک بزرخم نہیں ریختن  
نیست آن پنجہ ہر زلف پری رویاں زدن  
گر نہادم و انہ عشقت ہر جگر معذور دار

زیب النساء بیگم صاحبہ

ملاحظہ فرمائیے صاحبہ بیگم صاحبہ - اُن کی اور زیب النساء بیگم کی ایک ایک  
غزل لکھی ہوئی ہے جس سے دونوں کے زور کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے :

## ملاحظہ فرمائیے صاحبہ غنی

میر و مازا اشتیاق افتاں و خیزاں سو دوست  
چوں سیاہی میکند از گوشہ ابرو دوست  
ماہ نور دوست و عظیم حسن دوست  
گرد خجالت بر رخسار بہت از صفائی دوست  
تا نگردی خاک ہرگز بہ مخیر از کو دوست

از نمازم نیست مطلب غیر حجت جو دوست  
ماہ لو نہ تواند از روئے خجالت شد سپید  
لو تپا سے چشم بہ جز تو خورشید نیست  
چہرہ خود گرچہ ماہ از چشمہ نور نیش نیست  
یک نفس نشین غنی غافل ز دانگیشت

## زیب النساء بیگم صاحبہ مخفی

در سحر و آیم بہ محراب خم ابرو دوست

رہ چہ خوش باشد کہ منہم باز دیگر دوست



ہر نفس از رشتہ کارم کشادہ صد گیدہ  
 غنچہ دل لبگدور سینہ چوں گل و چمن  
 دیدہ یعقوب گر روشن شود بود عجب  
 بادہ را بریز کن ساقی و صحبت بر لشکر  
 پنجہ گر پیکرہ زخم چوں شاد گیسو دوست  
 دیدہ دل را کند روشن لبم پر دوست  
 مژدہ وصلے گر آرزو قاصد آید شے دوست  
 نالکا سے دل نشینم مانتہ بیوہ دوست  
 نشو واز نیستوں گزشتہ از بوسہ دوست

### عاقل صاحب

عاقل کا کلام بھی اچھا ہے۔ مگر انھوں نے ماننے سے قدر نہ کی اور اس مرحوم کا کلام نہ چھپا اور نہ کسی نے سبھاں کر ہی رکھا۔ گو اس کا ذاتی کمال تعریف اور شہرت سے بے نیاز ہے مگر چند روز کے بعد سوا انھوں کے اور کچھ ٹاٹہ نہ اٹھا آج ہی یہ نو بہت ہے کہ دو شریں بھی مکمل ٹاٹہ نہ لگ سکیں جو اس کتاب میں دیع کی جائیں ہاں ایک شعر ملا ہے۔ جو تبر کا بدیہ ناظرین کیا جاتا ہے ایک مرتبہ نہ باب النساء لکھا تھا۔

گر چہ من لیلیٰ اسام دل چو محبوبوں در ہوت  
 سر بصر امینم لیکن حیا نہ بخیر پاست  
 اس کے جواب میں عاقل نے لکھا

عشق تا خام است باشد لبہ ناموس و تنگ  
 پختہ مغزان جنوں را کے حیا نہ بخیر پاست  
 جواب الجواب

پاکبازان محبت را حیا باشد مدام چوں لومرغ بے حیا را کے حیا نہ بخیر پاست  
 زیب النساء میم نثر بھی بہت فصیح کہتی تھی۔ ایک رقعہ کی نقل ذیل میں  
 دیع کی جاتی ہے جس سے اس کی دریافت کافی طور پر اندازہ ہو سکتا ہے یہ  
 رقعہ اس کے مرشد کے نام ہے اور خاص اس کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے  
 یہ رقعہ مفتی عمت الدین صاحب کے کتب خانہ میں موجود تھا اب وہ کہتے



ہیں کہ تہوڑا عرصہ ہوا۔ میرنجشیش علی صاحب الہیکٹر ریوسے کو بطور تحفہ دیا گیا ہے :

### خط ہذا

نقطہ پر کار تدویر وجود ہفتم۔ خط محیط صفی نلک ہشتم

حضرت پیر من ظلم ابدار بہ۔ مردان خدا اور در سیدہ

زیب النساء فرمائے کہ وار و پایا نے نثار و اگر از تجرید

خود و م نخرید زخم رواست۔ من کہ بصورت گرفتار

نہ بھنے خبر وار۔ بال و مساز پیچونے گفتہا گفتے ۵

آنکہ رواز ہنر بانی شد جدا بے نواشد گرچہ وار و صد لٹا

حشرہ زیب النساء

### قطعات و رباعیات

زیب النساء میگم کہ رباعیات میں کوئی طرزِ نو صیت نہیں جس کا

ذکر کیا جاوے۔ سب میں حسن اور عشق یا نپد و نصائح کا مضمون ہے ذیل

میں چند قطعات اور رباعیات جو سرسری نظر میں اچھی معلوم ہوئیں نقل کی

جاتی ہیں :

### رباعی

اے آبشارِ لہو کہ گرا ز بہ چستی	چین بچیں نکند ہم از بہر چستی
دروغہ چہ در و بود کہ چون شب	سزاینگ میزدی وے گریستی

رباعی

۵۰۶۸۱



واسے بر شاہ سران نادیدہ	فطرت خود بخود پسندیدہ
سرور اقدار یارے گویند	سروچو بلے است ناتراشیدہ

رباعی

خانہ تجانہ داشت ابرامیم	لہو ابلیس را بگروں راہ
بعایت نگر کر آہنر کا	ایں بچیں گشت وار خلیل اللہ

رباعی

ساق بدوان سے کہ اشفاق انگیزد	از جوش و شروش او خرو و بگریزد
یک قطرہ چو محتسب ہر نہی و ساقی	خود بدد بحکم شرع خویش ریزد

رباعی

بشیر غنی وہانت غچہ را گفتار بایستی	با ستائش بال قدس سرور از تار بایستی
چنین درو یکہ من وارم طہیم بایستی	بجائے شربت قدس لب و لدا بایستی

قوافی

ہر دم آزر و گنہ غیر مدبب را چہ علاج	ماند شکر لطف تو غصب را چہ علاج
-------------------------------------	--------------------------------



فرض کروم کہ بیا دلو دلم خورسندم آنچه بر دل گذرد از غم بجز رتو مرا میتوان عشق نہاں داشت نمرودم لیکن	لیکن این ویدہ دیدار طلب را چه علاج یک بیک شرع و ہم یک او بیک علاج زردئے رنگ رنج و خشکئی لب را چه علاج
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

رباعی

مہ چو فوارہ سحاب بجوش است شب نامہ از جانب فرنا و بشیریں بہر یہ	وقت میخواستن و خصت ہوش است کہ برائے تو ہوا شیر فروش است
-------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

قطعه

ہر دم ز دور لعل تو دیدن چہ فائدہ خوب آن بود کہ بر رخ خویش نظر کنی منحنی ز دست یار چہ احسانہ میدی	دیدن نبات زہر چشیدن چہ فائدہ ورہ زہر و صف شنیدن چہ فائدہ جاں پارہ ساز جامہ دیدن چہ فائدہ
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

رباعی

نہ جگرم خوں نہ سینہ چاک شدیم جانفشانی نہ بود بر و شواہ	سو خستم آن قدر کہ خاک شدیم مشرہ بہر ہستم زدیم پاک شدیم
-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

دیوان منحنی



<p>کفتگو سے حرف عشقت مطلع و یلین ما تشنه خون محبت طایر بنیان ما صد هزاراں لوح غرق موجہ طوفان ما چوں سلیمان سر نہ پیچہ دیوانہ فرمان ما خون دل چوں شمع گہر بر سر شرکان ما نیت چو دریاں پیراں در ویدان ما</p>	<p>اسے زابر رحمت خرم گلستان ما موبہو سے مانا الحق گوز شوق دار شد الطش گویاں بکشتہ فنا ہر گوشہ گو قبول افتد ز ماور زندگی یک جو نیاز قطرہ اشکے نیابدرہ بروے باوگر در شکیبائی چوں نے ایدیاں بہ آہ نیازسان</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

گر ز طماعت ہوس بیرون ہم مخفی قدم  
رہ نیاید خضر سوے چشمہ حیوان ما

<p>یا بوسہ ز لب وہ آں پامیا سباں ما سلطان لباس فاخرہ بخشہ ملازماں ما لشناں بہترک زیں یاران جہانستان ما مرغ نظر چو بیند پر آب آشیان ما یاراں رواندارند بر دوستاں زریں ما شاناں کشیدہ بہر گدا عنان ما</p>	<p>خواہم کشم بدیدہ آں خاک آستان ما پوشیدہ جذبہ عشق در من تپ محبت تا کے ہزعم دشمن در امتحاں عتابم آخر دہد بطوفان بنیا و حسانہ طویش مغروش دیدہ ارزاں گوہر بخاطر دل بر حال زار بلبیل رجمے کرشمہ کن گل</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

واوت خدا سے مخفی دُر سخن بہ مخفی  
زیں گونہ نیت دُرے در سینہ بھر و کاں ما

<p>سراجہ امیز نم لیکن حیا نہ بغیر باست در محبت کالم پروانہ ہم شکر مات رنگ من در من نہاں چو رنگ سرخ آفرین جامہ نیلی کروانیک پس کہ نیت او دوستان</p>	<p>گرچہ میں لیلی اسام دل چو مچنوں دین بیل از شاگردیم شد ہشین گل بساغ در نہاں عویم ظاہر گرچہ رنگ ناز کم بسکہ یار غم سرون انداختم بر روزگار</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>و ختر شایم و ایکن ... و نه ختر آورده ام  زریب و زینت این عینم نام من زریب النسا</p>	
<p>بهر که باشد مدامت همچو جنون خو گرفت  ناله من نیکو در سیدان و حش و طر  بهر درم هر در صد خضر زید به سدر  باد شام حسن اندر شدر سیر قید زلف  آرزو سے سایه مانے کنز شکر جاک</p>	<p>پیش از باب نظر حویں گوهر آب رو گرفت  دست عجز نیست گردن آمو گرفت  لبک الفت چشم گریبان با سیر زو گرفت  بهره روست آفتاب سے را بدم مو گرفت  هر دل با آفتاب سبیل گیسو گرفت</p>
<p>عاقبت از میوه غالی ناسته چرخ کج خرام  تغنی چهاره رفت و از حیا گیسو گرفت</p>	
<p>اسک که از زلف سیه سیرخ نقاب انداختی  بے قراران موج سحاب رخت و روها  از لگایت آب می حاسبت کشت و رفت  همچو راه گل ز عکس شمع رخ انسوختی  در دل ویران من تخم محبت کاشتی  راه خواهم زو خیلالت در لباس شب روی  پیر زخما به خور قید عالم گیر نه  معصیت وادی ز غفلت خرم زلفت</p>	<p>کشت و سینه جان کباب انداختی  عکس خسارت مگر به سود آب انداختی  هوش نگاشت دل ربای از شراب انداختی  بنیبل و پروانه را در افطرباب انداختی  چشم معصوم بی بریں ملک شراب انداختی  از خیال صد خلل در کار خواب انداختی  سایه نامش جا برداشت آب انداختی  در خطایم عاقبت بهر ثواب انداختی</p>
<p>کشت تنی عاقبت میں سترک از موها  کشته امید ز موج آب انداختی</p>	
<p>قصیده در بیان تصوف و حال عشق انگیز</p>	



ز مستی گریزوں آئی مراد جمع و جان بینی  
 مراد مویشی گافیات ایدل حیف می آید  
 ز ناقص حیات را دریں بازار فروشی  
 چو مردان بر سر مردان ناکامی تمسک کن  
 چو کام دل شود حاصل غافل ز ناکامی  
 زبان در کام سمیت کش و یکسر در آن  
 خیالت روشنی و رویه بینی دل گیر  
 تر اگر سر جگر باشد ز خود بند جگر است  
 بر آتشی خاطر این نفس کافر چو پرواز  
 چنان مشتاق عصیان کن تا سر حد نومیدی  
 تو گریزوں بختی در لوح محنت بال کشائی  
 خون آلوده دامن عصمت را و میخوابی  
 ز غفلت رو بگردانی ز پائے لذت طاقت  
 بدار و پشیمانی علاج چشم کج بین کن  
 ز حال خود مشغول غافل که مردان سر میاید  
 ز دانش گر نشان داری ملن انشای زواید  
 بزندان خانمت لے بہر صحبت بہر آن  
 بعزم نیمنی یکدم گریز مستی بر من آئی  
 بیرون آئی اگر از خود چو نور چشم نابینا  
 خرابی جان بیوفای از آتش نفس است  
 وجود را عدم داری ز نادانی خطا کردی

در جان گریز و ریش صد و باغ و لعلی کا بینی  
 که مس را کیمیا دانی سخن را از مناسبت بینی  
 که ز دربان محک و دست بر کو امتحان بینی  
 که تقدیر الہی را چو جو را آسمان بینی  
 ز روز غم بیا و آور چو خود را شادمان بینی  
 که مرغ ملک دل در جوہر تیغ زبان بینی  
 سر مرده ز خودی جو و گرد بتان بینی  
 محالست اینکه پنخوابی از ان کافران بینی  
 بر آتش میزنی خود را و آتش گریان بینی  
 گریزی ز سعادت گری سعادت را زبان بینی  
 بجای اوج راحت را کجا و آشیان بینی  
 باین آلودگی از آتش دوزخ امان بینی  
 سر اخلاص خود را زیر دست آشیان بینی  
 که شاید بے حجاب دست بر آستان بینی  
 بقمار در بدن یابی فنا را ترک جان بینی  
 کہ چوں منصور سر را بر سر دار زبان بینی  
 قضای قلبہ محنت بہ از باغ جان بینی  
 دلت را در طواف کعبہ روحانیاں بینی  
 بر آتشی تخته بستی مکان و لامکان بینی  
 از پس آتش جہاں اندر جہاں بیجا کمان بینی  
 وجود لطف را کمتر از فیصل دمان بینی



بروں کن پنبہ از گوش و گوش و سخن  
غزل گفتی و در سفتی و لے با من بگو تلکے  
ہو اسے وصل تو داند و انم دوستن تو  
علم دیوانہ میگردد و چو میم ترا غم گیس  
توئی سلطان میداد و منم مظلوم سرگرداں  
غرض اینست چشم راز خوننا جگر خوردن  
دریں شیون مرن بر گز تو از خور نیز گزوں  
خزور خاک بر سر کن کہ رسوا و جنو کرد  
بدرد مغلسی خو کن مشو شرمندہ بہت  
ہو اسے راحت ارواری بروں اردور  
بزعم دوست یا دشمن شگفتہ چو گل بنشیں  
عبث سرگشته داوی شد آن مجنون بیچارہ  
من از دل و اغ میخوام تو دل از دل بخواہی  
نه واقف تو از راز نہاں عیسالم بالا  
و رو گوہر عیسم خوشن بین بر یکد گرباشد  
تو از ملک خراسانی با صخرہ اروطین داری  
ہو اسے بہانیت داری قدم در راہ محنت  
نہ خود دیدہ اسے چشم طلب کنارا اگر خواہی  
مرو در کشور ظلمت کہ بس امر محال است  
نہاں در موج و دیرا تر جو بندہ عواصیل  
پرید از آشیان زندگی طائر صحر

بہر مجلس زواعظ انتقامش دریاں مینی  
طلوع عمر را بر فزاند قرقدان مینی  
تور و سے دشمنانت را بنعم دوستان مینی  
چہ خواہد شد ترا اگر جانب مہرباں مینی  
تو خورشید جہاں باشی مرا خفاش جہاں مینی  
کہ در بر قطرہ اشکے بہار را غواں مینی  
بچشم امتحان گر سو و گلزار جہاں مینی  
جنوں راتاج بر سر نہ کہ کام دل اناں مینی  
ملاک را اگر بر خوان حاتم مہماں مینی  
محالست آنکہ در عالم تو راحت گزینا مینی  
غبارے خاطرے بر گز زانباٹے زماں مینی  
طلبگار محبت را مہکاں در لامکاں مینی  
من آتش در دغاں بنیم تو در آتش و نجا مینی  
از آں این پر تو خورشید را در آسماں مینی  
بچشم تربیت روزے اگر در بحر و کاں مینی  
بجواب شب اگر در دو فم منہ و ستا مینی  
کہ سر خار کف پارا درفش کاویاں مینی  
رخ آئینہ مقصود اسرار نہاں مینی  
کہ حسن رومیاں را در نقاب رنگیاں مینی  
تو میخوای کہ بے ملاح خود را بر کس مینی  
تو چوں صیاد نایبنا بریر آشیان مینی



ہماں بہتر کہ اپنی آئینہ را ورعکس آن مینی  
بہار صد گلستان را ہماں در یک نقاب مینی  
کہ احوال دو عالم را در آن یک یک عیاں مینی  
کہ عمر جاودانی در خدنگ اپن کہاں مینی  
تو شیر عاقبت در سینہ و و شیر کاں مینی

نزارد طاقت دیدار حسن یا ہر ویدہ  
ز محبت گر پرو بالے کشائی و چین بلبل  
برو آئینہ دل را بآب دیدہ صقل کن  
ز تیر غمزہ جاو و بگرداں گوشہ ابرو  
مکیدن چند چوں طفلان سر پشاکلفت

## مطلع ثانی

چہ نقصان دیدہ از عم کہ بستائش خزاں مینی  
کہ خون چشم بلبل را بہار ہسر کاں مینی  
شتر آہستہ تر سیراں کہ چوں محل گراں مینی  
چشم دل اگر در روزگار مردماں مینی  
درون پردہ وحدت ہمہ نقش جہاں مینی  
اگر در صفحہ جزوی کتاب عالماں مینی  
کہ بادلہ دریں واہی عنایت معجناں مینی  
کہ در ہر گوشہ خلوت صد اسرار نہاں مینی  
متاع دینی و دنیا پیشاپیش از اں مینی  
ز بالاش را سہر اسر دل اور ازباں مینی  
کہ دل کہنہ پوشان را نقاب راستاں مینی  
اگر دانشوری باید کہ بہوہ اندراں مینی  
روح ایں دکاں را مختصر و نقد جاں مینی

چہ میدی نفع در شناوی کہ داغش بوشا مینی  
چراغ دیدہ روشن کن دریں لبتاں سر کاں  
جہس را بہر او گرداں جواز نالہ اشیا بی  
بہ نفرت آشنا گرومی بعیب خود شوی مینا  
کشے در دیدہ سمیت اگر داروی بینائی  
بہ بینی غیر رسوائی نہیابی حرف دانائی  
چو مجنوں رو باوی کن ز در دیکر آنکھی  
برو از پردہ دانش در آرزو صورت میلش  
اگر حشم تماشاہ را نقاب از چہرہ برداری  
اگر دانی چہ میگوید بتو در وقت گفتاں  
لباس فقر پوشیدن ترا وقتے سزاوار است  
برویت کردہاں گردوں در اندوہ کشاید  
سر صرافے داری بیازار جہاں باید



بساط مجلسی بر چین و پیر کن ساغر شربت  
 بنور سے پیدا کن و رہیں ہنگام ناکامی  
 ندیدہ لہجہ لوفان خور وہ طلسمہ وریا  
 بیا از دیدہ عبرت تماشا سے گلستان کن  
 شرب تاریک و جیم موج ویا شوق بر قوت  
 گذشت ہنگام شب گیرد بہ آفتاب آفتاب  
 بہم بزرگ لعل را و چون جنون چکیں شو  
 چہ خواہی دید از ان برویہ خواہی یا از <sup>ت</sup> خواہی  
 جوانی رفت و پیری رفت و خود ہم میرفتی  
 ہوا و دود ماں تاکے دریں منزل سر رسید  
 سرت گرم چہ خواہد شد اگر در طرہ استغنا  
 جو سے وائش اگر دای زباں و بہم غرت کنی  
 بخلت خانہ بیجاں تو بے منت شوی  
 اگر از پردہ غفلت برانی چو مغر از پست  
 بیا در فغان یکہ کہ بچہ ستان گناہے کن  
 بہر نفس سنگ را خود حیات بخردار و  
 مشو لاشا دای <sup>و</sup> چو زمرگ دشمن خود

اگر خواہی کہ پیراں را دریں عیش جویابی  
 کہ چوں دشمن شوی با خود عدو را چوں مینی  
 اگر شتی نشیں با شتی تو شان با و باں مینی  
 کہ دست بہر بار را در آغوش جزاں مینی  
 باین رفتار میخوابی کہ از مقصد نشانی مینی  
 دریں مقصد ہے با باں آوارہ کار و باں مینی  
 ز شور و شر اگر خواہی کہ خود را در ماں مینی  
 کہ ناز حسن اورا حسن ناز تر جاں مینی  
 منور سے دیدہ حسرت بسویں و تاب مینی  
 در آئی چوں دریں منزل چراغ و دود ماں مینی  
 زابرو گوشہ چشمے ہوسے مخلصاں مینی  
 ز دست اس زبان تاکے زبان ماں و جان مینی  
 در آن مجلس اگر خود را تو از نا مویاں مینی  
 گلستان حقیقت را حباب اندر جہاں مینی  
 کہ تا از چشم ایشان آب حسرت را روں مینی  
 کہ خط مغر را در عکس رسواستخوان مینی  
 بیا و آوراں روز کہ خود را در میاں مینی



















